

Prix du Salon

et

Boursiers de Voyage

*MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE & DES BEAUX-ARTS*



II^e EXPOSITION
QUINQUENNALE

1907

Prix : 2 frs.

Édité par *L'ART & LES ARTISTES*
173, Boulevard Saint-Germain, 173



1282. St. *Le Reveil*
par PHILIPPE.



1438. Gr. *Génie des Arts*
par P. BRETON.

Galleries Goldscheider

28, Avenue de l'Opéra



TERRES CUITES
BRONZES



FAÏENCES D'ART
MARBRES



644. St. *Charmeuse
de Serpents*
par WIND.



1409. Gr. *Après le Combat*
par MASSON (Salon 1906).



1394. Bte. *Femme à la collerette*
par BERTHOUD (Salon 1906).

BOURGEOIS Aîné

18, rue Croix-des-Petits-Champs - PARIS



TROIS USINES { 22, rue Claude-Tillier, à PARIS.
57, rue Armand-Carrel, à MON-
TREUIL-SOUS-BOIS (Seine).
Et à SENON (Meuse).



FABRIQUE
DE
COULEURS EXTRA-FINES

pour Peinture à l'Huile, Aquarelle
Gouache, Miniature, Peinture sur Porcelaine
Imitation de Tapisseries, etc.



MATÉRIEL D'ARTISTES

*Boîtes, Chevalets
Sièges, Parasols
Toiles, Sacs, Panneaux
Meubles à tiroirs
Porte-cartons
Tables d'aquarellistes
etc.*

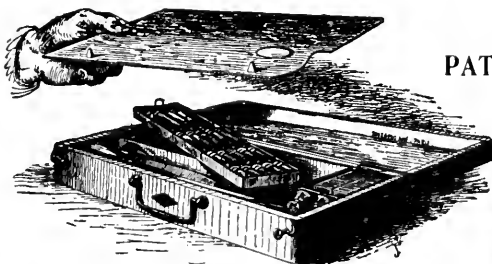


Boîtes garnies pour tous les genres
Pastels surfin tendres et demi-durs



ENCRE
DE CHINE

*indélébile
et
imputrescible*



FOURNITURES
COMPLÈTES

POUR LE

MODELAGE

Selles de table et
d'atelier
Boîtes-selles
Ébauchoirs, Mirettes
Compas
Armatures articulées
en métal
Cire à Modeler



PATE PLASTIQUE

**conservant
indéfiniment sa
malléabilité**



Appareils pour le Dessin au crayon incandescent
MATÉRIEL ET OUTILLAGE

○ POUR LA DÉCORATION DU CUIR ET DE L'ÉTAIN ○

Objets à décorer en Bois blanc poli

Exposition Universelle Paris 1900 : 3 MÉDAILLES D'OR
Exposition de Saint-Louis 1904 : GRAND PRIX ○ ○
Exposition de Milan - - 1906 : GRAND PRIX ○ ○

EXPOSITION PERMANENTE

de

TABLEAUX MODERNES

*Les Artistes suivants
y sont toujours
représentés par des
Oeuvres
importantes*



Jacques-Marie
Timmermans
Chateignon
Gaston Anglade
Camille Delpy
Léon Richet
Alfred Weber
Jules Le Roy
Henri Biva

Adrien Schulz
Jean Beauduin
Karl Cartier
François Lafon
A. Sani
W. Beauquesne
A. Tanoux
A. Pezant
Martin-Kavel
Léon Duluard



Ziem
E. Boudin
S. Lépine
F. Chaigneau
Trouillebert
Paullazerges

Galerie Léon Gérard
18, Rue Drouot

ENGLISH SPOKEN
Téléphone 292-18 ...

PARIS

Prix du Salon

et

Boursiers de Voyage

*MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE & DES BEAUX-ARTS*

Catalogue

II^e EXPOSITION
QUINQUENNALE

1907



Avant-Propos¹

C'EST dans un rapport adressé le 16 mai 1874, par M. le marquis de Chennevières, directeur des Beaux-Arts, à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, qu'il faut chercher l'origine du Prix du Salon et, par suite, des Bourses de Voyage. Rapport d'ailleurs vite approuvé, du moins dans ses grandes lignes.

M. de Chennevières proposait d'accorder aux jeunes peintres, dont les œuvres exposées au Salon auraient révélé *un tempérament particulièrement apte à profiter des enseignements supérieurs des grands maîtres classiques....* les moyens d'aller à Rome pour y étudier, pendant trois ans, « les chefs-d'œuvre consacrés par l'admiration des siècles... ».

C'était comme un vague et lointain écho de la pensée du surintendant Colbert.

L'éminent directeur des Beaux-Arts demandait que le soin de désigner les nouveaux voyageurs pour Rome appartint au jury chargé de décerner les médailles aux exposants. Les frais nécessités par cette création seraient prélevés sur le budget de l'exposition au même titre que les médailles.

Ainsi, le *Prix du Salon* (telle était la désignation adoptée) devenait, avec les médailles des trois classes et les médailles d'honneur prévues par le règlement, l'une des formes (et non la moins enviée) des récompenses attribuées par le jury.

1. Ces pages furent écrites lors de la première exposition des Boursiers de Voyage au Palais des Champs-Élysées. Elles résument si bien l'historique et les tendances et les aspirations de notre Société que nous avons cru devoir encore les reproduire cette année en tête de ce catalogue. On y verra que ce fut M. Armand Dayot, qui, le premier, ouvrit la campagne en faveur d'une bourse de voyage *littéraire*.

Le 10 mai 1881, un arrêté ministériel, dont on ne saurait trop louer le large libéralisme, arrêté rédigé après avis du Conseil des Beaux-Arts, apportait de profondes et d'heureuses modifications à la fondation due à l'initiative, timidement révolutionnaire, de M. le marquis de Chennevières.

Cet arrêté instituait, à côté du Prix du Salon, des *Bourses de Voyage*. C'était inévitable et nécessaire.

De plus, il décidait avec raison qu'à l'avenir il appartiendrait au Conseil supérieur des Beaux-Arts, et non au jury des médailles, de décerner ces récompenses, ou mieux ces encouragements.

La durée de la pension sera désormais de deux années seulement pour les Prix du Salon et d'une année pour les Bourses de Voyage.

Mais voici où une divergence capitale existe entre l'esprit du rapport de M. de Chennevières et celui de l'arrêté de 1881 :

Entière liberté, dit l'arrêté ministériel, *est laissée aux lauréats pour voyager à leur guise et séjourner où bon leur semble*.

L'arrêté du 10 mai 1881, qui fixe au chiffre de neuf le nombre annuel des Boursiers de Voyage (peintres, sculpteurs, architectes, graveurs en médailles, graveurs en taille-douce), dit aussi que le Prix du Salon sera attribué à l'artiste français, peintre, sculpteur, graveur ou architecte, âgé de moins de trente-deux ans qui, par la qualité de son œuvre exposée, paraîtra le plus propre à profiter d'un séjour de deux années à l'étranger, *dont une en Italie* ¹.

Aujourd'hui l'appellation de « Prix du Salon » s'est changée en celle de « Prix National ».

Groupés depuis quelques années en une Association amicale qui constitue aujourd'hui un groupement fortement organisé, les Prix du Salon ont eu l'heureuse idée de fêter leur vingt cinquième anniversaire par une exposition d'ensemble de leurs œuvres, désireux de soumettre au jugement de l'opinion les résultats tangibles de l'arrêté de mai 1881.

Déjà, au printemps de 1898, les Prix du Salon et les Boursiers de Voyage des années 1895 et 1896 avaient organisé une exposition dans la salle des fêtes du *Journal*, où ils groupèrent, sous la forme de légères aquarelles, de croquis rapides, d'esquisses peintes, de cires..., etc., leurs notes et souvenirs de voyage.

C'était du plus vivant intérêt. Première et timide tentative de manifestation publique.

Elle ne demeura pourtant pas inaperçue. Cette petite exposition fut très

1. Dans l'énumération des catégories d'art où sont choisis les Prix du Salon et les Boursiers de Voyage, on regrette de ne pas voir figurer les arts industriels et les arts décoratifs. C'est évidemment une déplorable lacune qui s'accuse d'année en année.

visitée et le témoignage de sympathie du Chef de l'État lui-même se manifeste par plusieurs achats personnels.

Tel est, en raccourci, l'historique de la fondation du Prix du Salon et des Bourses de Voyage.

Nous avons cru devoir, pour l'édification du grand public, le faire figurer en tête des quelques rapides réflexions suivantes.



Ce serait assurément méconnaître les tendances esthétiques des fondateurs du Prix du Salon et des Bourses de Voyage que leur attribuer le noir dessein d'avoir voulu, en créant ces bienfaisantes institutions, ébranler du même coup les classiques fondements de la Villa Médicis. Et cependant rien de plus dissemblable, comme principe et comme résultats, que ces deux institutions.

Le Prix de Rome n'a d'autre horizon de nature que les sept collines de la Ville Éternelle, d'autre enseignement que les leçons muettes du passé, d'autre vision que celles des choses défuntes, dont le souvenir le hante dans son atelier, dans sa chambrette d'écolier, pendant ses promenades dans les verts labyrinthes des jardins de la villa, partout, sans cesse... alors même que de retour à Paris il cherche, au prix d'efforts trop souvent vains, à échapper à cette obsession de la mort trop longtemps contemplée, pour comprendre enfin et exprimer la vie qui le saisit, l'enveloppe, le presse de toutes parts...

Sans doute l'internat des pensionnaires de l'École de Rome n'a rien de douloureusement claustral et, pour qui désire les voir, une longue station n'est pas nécessaire dans un parloir aux murs tristes, sous le regard méfiant d'un « frère écoute ». Il leur est même permis, quand ils ont bien travaillé, laborieusement « bûché » leur concours annuel, d'entreprendre des excursions en deçà des frontières du royaume. Et leur retour est salué avec joie lorsque de leurs cartons s'échappent de consciencieuses copies d'après les fresques les plus antiques et les mosaïques les plus vénérables : celles de San Vitale et de San Fermo Maggiore, par exemple....

Mais c'est toujours le déplacement scolaire avec son indépendance conditionnelle et ses obligations morales de poursuivre quand même, dans des milieux classiques, l'étude du programme romain.



Toute autre est la vie du Boursier de Voyage qui, n'ayant pour seul guide que sa libre fantaisie, peut pendant une année entière (ce qui est trop court), grâce à une subvention officielle de 4 000 francs (ce qui est trop peu), diriger

ses pas où bon lui semble, là où l'appellent ses instincts d'art, et se développer librement dans l'étude de sujets vers lesquels l'entraînent ses affinités électives ¹.

Aux uns les pèlerinages recueillis devant les chefs-d'œuvre des maîtres dans les musées de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne, d'Autriche, d'Angleterre ; aux autres les promenades mélancoliques à travers les ruines de la Grèce, de la Sicile, de l'Égypte, des villes mortes de la Dalmatie ; aux autres les courses ensoleillées à travers les Kasbahs grouillantes, les sables enflammés, depuis les haltes reposantes dans les oasis pleines d'ombres fraîches et bleues. Et ce sont ces derniers les plus nombreux. La magie du soleil attire.

La nouvelle école de peintres orientalistes, si intéressante par la franchise de son accent de vie, par ses constantes recherches d'art et son vaillant dédain des formules romantiques, est née toute entière, presque spontanément, de l'institution des Bourses de Voyage, si propres à élargir l'individualisme, à favoriser l'indépendance des tempéraments.

Sans doute, un des grands précurseurs, celui qui eut du ciel d'Afrique la vision la plus nette et qui sut la fixer avec tant de maîtrise, Henri Regnault, était un Prix de Rome.

Mais personne n'ignore que le peintre du *Départ pour la Fantasia* et de la *Sentinelle marocaine*, fut, grâce à des faveurs officielles et providentielles d'ailleurs, un pensionnaire, fort peu stable, de la Villa Médicis.



On n'a pas encore oublié les orageuses discussions que fit naître, dans le monde des artistes, groupés sous les oriflammes rivales de Puvis de Chavannes et d'Édouard Detaille, la question de la composition du jury des récompenses pour l'Exposition de 1900. Jamais la regrettable scission n'apparut plus profonde, jamais les camps des frères ennemis ne furent remplis de bruits de guerre plus menaçants. Et le public, plus souvent d'ailleurs amusé que troublé par ces agitations orageuses que soulèvent de temps à autre autour d'eux des artistes en genres divers, agitations qui ne laisseront sans doute dans notre

1. L'auteur de cette notice ne peut, en ces quelques pages rapides, qu'effleurer des questions d'une importance réelle et autour desquelles s'agitent, et cette fois avec une vivacité très significative, les opinions contradictoires.

Plein de respect pour le passé historique de l'Ecole de Rome qui eut son incontestable utilité, et de vénération pour les sages préceptes de ses directeurs, depuis Charles Errard jusqu'à Carolus Duran, dont il faut louer l'intelligente activité, il croit cependant, devant les résultats présents et les expériences de chaque jour, devoir accorder toutes ses préférences à l'institution très perfectible d'ailleurs, des Bourses de Voyage.

histoire nationale que des traces peu apparentes, se demandait, cette fois, avec une certaine inquiétude, ce qu'allait devenir en la circonstance l'unité nécessaire de la manifestation d'art national, en présence du faisceau compact des écoles étrangères.

C'est alors que chez certains esprits, choqués par ces tumultueuses rivalités, naquit le désir, très justifié, de voir se constituer une association d'artistes de talent où toutes les tendances esthétiques seraient représentées et dont l'action bienfaisante se manifesterait pacifiquement dans les expositions collectives. Et l'auteur de cet avant-propos osa même, dans un but évident de conciliation générale, écrire que l'exposition idéale des Beaux-Arts, que le *Salon du Rêve*, pourrait bien être un jour constitué par les envois des Prix du Salon et des Boursiers de Voyage, réunis en association amicale : « ...exposition idéale, Salon sans jury, sans hors-concours, sans puérides récompenses... où tout exposant serait un artiste de talent, et dont l'ensemble serait facilement constitué par un millier d'œuvres, dont chacune aurait sa valeur propre.

« Ce salon aura-t-il bientôt son vernissage ? Espérons-le, puisque les Boursiers de Voyage sont aujourd'hui légion... »



Ce vœu paraît vouloir se réaliser et nous serions bien surpris si les artistes dont les œuvres figurent aujourd'hui au Grand Palais, si ingénieusement mises en lumière et en valeur, n'étaient pas encouragés par le succès de l'exposition présente à renouveler une expérience, à rééditer une manifestation d'art, où dans un cadre si bien choisi les tendances les plus variées voisinent avec une consolante fraternité. Peut-être même a-t-on le droit d'espérer que l'Association des Bourses de Voyage va faire naître, sous une forme nouvelle, le défunt Salon triennal, si généralement regretté par un public las de chercher laborieusement l'œuvre rare dans le nombre infini des œuvres médiocres.

Nous souhaitons aussi, et nous souhaitons encore, de voir l'État, généralisant de plus en plus sa constante sollicitude pour les artistes, attribuer chaque année une bourse de voyage à un poète.

Coût : 4 000 francs. Donc (considération capitale), cette juste création ne jetterait aucun trouble grave dans l'équilibre budgétaire.

Et puis, en vérité, pourquoi exclure le poète de la petite troupe voyageuse, alors que chaque année un musicien Prix de Rome cherche de nobles inspirations dans les « lamentations » et les « motets » poudreux de Palestrina.

Le vers n'est-il pas la forme suprême de l'art, le verbe divin d'où dérivent si souvent les autres formules artistiques ?

Les plus grands peintres, les plus grands sculpteurs, les plus grands com-

positeurs, ne sont-ils pas les interprètes plus ou moins inspirés des poètes ? Et n'est-ce pas au Dante à Shakespeare, au Tasse, à Goethe, à Byron, à Heine, à Hugo, à Beaudelaire... que les Delacroix, les Reynolds, les Schumann, les Berlioz, les Böcklin, les Rodin... sont redevables de leurs plus hautes conceptions ?

Le poète est l'artiste souverain. Et c'est pour cela que l'État lui doit aide et faveur. Son art est la source éternelle où l'inspiration vient rafraîchir ses ailes avant ses ascensions infinies.

Oh ! pas de jury ! Pas de commande ! Pas d'itinéraire tracé !... Mais une belle année de liberté sous le grand soleil, sous des cieux nouveaux, la bourse garnie, l'esprit libre de toute préoccupation paralysante...

Est-il un artiste qui, mieux que le poète, bénéficierait de l'heureuse institution des bourses de voyage ? Chanteur comme l'oiseau, il lui faut, comme à l'oiseau, l'espace.

Le Tasse, Pétrarque, Goethe, Byron, Heine, Lamartine, Schelley, Musset, Gautier... auraient-ils aussi bien chanté, leurs voix auraient-elles eu des modulations aussi variées, auraient-ils aussi largement déployé devant nos yeux tant d'horizons inconnus et superbes, s'ils n'avaient traversé la Grèce, l'Italie, l'Orient, l'Espagne ?...

Par la nature même de son organisation inquiète et curieuse, le poète, toujours à la recherche d'impressions nouvelles, qu'il ressent très vivement et que son souvenir grandit, interprète, transforme, est le plus richement doué de tous les artistes pour bénéficier du voyage où sa vive imagination trouverait à chaque instant des motifs d'inspiration d'autant plus charmeurs, qu'ils se renouvelleraient sans cesse.

Mieux qu'aucun autre il saurait choisir, avec un goût subtil, les fleurs les plus rares, le long des routes, pour en composer un bouquet merveilleux qu'il rapporterait pieusement dans sa patrie.

Mais de quel jury relèveraient les poètes ?

Réponse :

D'un jury de poètes, constitué par l'État, et auquel serait confié le soin de désigner la meilleure œuvre poétique parue dans l'année. Œuvre d'un *jeune*, bien entendu.

En cette matière, de très bons juges existent.

Ce serait le *Conseil supérieur de la Poésie*.

D'ailleurs, nous ne verrions, pour notre part, aucun inconvénient à ce que le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts attribuât une bourse de voyage à chaque branche de la littérature. Le prosateur peut, lui aussi, enrichir superbement les Lettres françaises de chefs-d'œuvre inspirés par des visions lointaines, et nous ne saurions, en vérité, regretter l'humeur vaga-

bonde des Chateaubriand, des Gautier, des Taine, des Flaubert, des Loti, des Chevrillon..., parmi tant d'autres.

Il n'est pas, pour l'esprit, de meilleure école, plus riche en enseignements, que celle des voyages.

Conclusion : On ne saurait, dans l'intérêt de l'esprit humain et pour favoriser l'harmonieux développement de ses facultés dans toutes les branches de leur activité, trop multiplier les créations des Bourses de Voyage. *Vires acquirit eundo.*



Aujourd'hui il ne s'agit ici que des peintres, des sculpteurs, des graveurs, des architectes, dont les noms figurent nombreux dans ce catalogue, et dont les œuvres ornent, avec éclat, les salles du Grand Palais mises généreusement par l'État à la disposition de l'Association amicale des Prix du Salon et des Boursiers de Voyage.

Mais la belle tenue de leur exposition, le triomphant résultat de la manifestation d'art due à l'initiative du Comité de l'Association, disent assez que l'État fut bien heureusement inspiré le jour où il fonda la vivante institution des Prix du Salon et des Bourses de Voyage, et qu'il ne s'exposera à aucun risque et à aucun reproche en s'efforçant d'en généraliser davantage l'organisme, c'est-à-dire les bienfaits.

ARMAND DAYOT.



Association Amicale

des

Prix du Salon et Boursiers de Voyage



MEMBRES D'HONNEUR :

MM. Armand Fallières.
Joseph Chaumié.
Georges Leygues.
Léon Bourgeois.
Raymond Poincaré.
Georges Berger.

MM. Henri Roujon.
Armand Dayot.
Bigard Fabre.
Hattat.
André Saglio.



COMITÉ :

Fernand Cormon . . .	<i>Président.</i>
Gustave Michel . . .	<i>Vice-Président.</i>
Friant	—
Roger-Bloche	<i>Secrétaire.</i>
Duvent	<i>Secrétaire Adjoint.</i>
Loiseau-Rousseau. . .	<i>Trésorier.</i>



Membres : Georges Gardet — Steck — Adler — Tronchet —
Le Tourneau — Paquet — Carli — Boutron — Laporte-Blairsy
— Selmy — Saint-Germier — Rochegrosse — Royer —
Godefroy — Gusman.

Peinture



Cl. Crevaux.

ADLER (Jules). *La Grève du Creusot.*

Adler Jules, 4, l'aubourg du Temple, Paris.

Elève de MM. BOUGUEREAU, ROBERT-FLEURY et DAGNAN.

Bourse de voyage en 1895. -- H. C. Champs-Élysées.

Médaille 2^e cl., EU., 1900. Chevalier de la Légion d'honneur, 1907.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Les Las</i>	Musée d'Avignon.
<i>Les Haleurs. Le Chemineau</i>	Musée du Luxembourg.
<i>La Grève du Creusot</i>	Musée de Pau.
<i>Homme à la Blouse</i>	Musée de Besançon.
<i>Joies populaires</i>	Musée de Mâcon.
<i>Soupe populaire. Sortie de Mine. L'Aube</i>	Petit Palais, Ville de Paris, etc.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Nocturne, <i>peinture</i> . | 7. Paysage, <i>peinture</i> . |
| 2. Manifestation, <i>peinture</i> . | 8. Paysage, <i>peinture</i> . |
| 3. Camelot, <i>peinture</i> . | 9. Marchande de Journaux, <i>peinture</i> . |
| 4. Sur le Quai. Débardeurs, <i>peinture</i> . | 10. Six dessins. |
| 5. Au Grand Mât, <i>peinture</i> . | 11. Femme de Pêcheur. |
| 6. La Musique, le soir. | 12-13. Portraits. |



AVY (J.-M.). *Le Bal blanc*.

Avy (J.-M.), 3, rue Dutot, Paris.

Élève de MM. BONNAT et MAIGNAN.

H. C. Salon des Artistes Français.

Médaille 2^e cl., Exposition Internationale de Munich, 1905.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Les Cygnes, 1900.

Bal blanc. Musée de la Ville de Paris. Petit
Palais, Champs-Élysées.

Gôûter Musée de Marseille.

Fête. Appartenant à l'État.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Fête*, *peinture*.

2. *Les Heures chaudes*, *peinture*.

3. *Été*, *peinture*.

4. *Le Miroir*, *peinture*.

5. *La rue déserte*, *peinture*.

6. *Jardin de Lindaraja*, *peinture*.

7. *Automne*. Grenade, *peinture*.

Etudes : 8. Grenade. — 9. Cathédrale de Tolède. — 10, 11. Versailles. —
12. Intérieur moderne. — 13. Coin d'atelier. — 14, 15, 16, 17, 18. Venise.
— 19. Sicile. — 20. Marine. — 21, 22, 23, 24, 25. *Etudes*.



BELLAN (Henri-Ferdinand). *Famille inquiète (intérieur hollandais)*.

Bellan (Henri-Ferdinand), 7 bis, place des Vosges, Paris.

Élève de MM. FEYEN-PERRIN, BONNAT et ROLL.

Bourse de voyage en 1902. — M. H., 1902.

Prix de Raizecourt-Goyon, 1902. — Médaille 3^e cl., 1903, Exposition internationale, de Lille.

Médaille d'honneur, Exposition internationale de Cherbourg. — Médaille d'or, etc., etc.
2 tableaux à Saint-Louis.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Famille inquiète</i>	Musée de Dieppe.
<i>Kermesse hollandaise</i>	Musée de Lille.
<i>L'Angelus. Port hollandais</i>	Musée Ville de Paris, Petit Palais.
<i>Prière du Soir. Hollande</i>	Musée Ville de Paris, Petit Palais.
<i>Intérieur normand</i>	Salon 1906, Acquis par l'État.
<i>Différentes toiles (paysages hollandais)</i>	A l'Exposition Carnegie.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Famille inquiète, <i>peinture</i> . | 8. Les cuivres, <i>peinture</i> . |
| 2. Intérieur normand, <i>peinture</i> . | 9. Pavillon de Charles-Quint, Séville, <i>p.</i> |
| 3. L'Angelus, <i>peinture</i> . | 10. Intérieur normand (1906), État, <i>pl.</i> |
| 4. Prière du Soir, <i>peinture</i> . | 11. L'Epave, <i>peinture</i> . |
| 5. Kermesse hollandaise, <i>peinture</i> . | 12. Intérieur (1900). |
| 6. Paysage hollandais, <i>peinture</i> . | Environ 25 toiles et 30 panneaux, <i>peinture</i> . |
| 7. Effet de Nuit, Volendam, <i>peinture</i> . | |



Copyright by Braun.

BENNER (Many). *Souvenir.*

Benner Emmanuel-Michel-Many), 71, boulevard de Clichy, Paris.
 Elève de MM. HENNER, BENJAMIN CONSTANT, JULES LEFEBVRE
 et TONY ROBERT-FLEURY.

Bourse de voyage en 1903

Mention honorable en 1897. — Médaille 3^e cl., 1902. — Médaille 2^e cl., 1905. — H. C.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Souvenir, *peinture.*
2. Pifferari, *peinture.*
3. Dans l'atelier, *peinture.*
4. Etudes de Grèce, *peinture.*
5. Etudes d'Italie, *peinture.*
6. Etudes d'Espagne, *peinture.*
7. Portrait, *peinture.*

Bergès (Georges), 22, rue de Tocqueville, Paris.

Élève de MM. ACHILLE ZO, BONNAT et ALB. MAIGNAN.

Bourse de voyage en 1897.

3^e Médaille 1894. — 2^e Médaille 1897. — Médaille d'argent E. U. 1900



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>La Fuite en Égypte.</i> Médaille 3 ^e cl.	Musée de Pau.
<i>Saint Georges, vainqueur.</i> Médaille 2 ^e cl.	
<i>Martyre de Saint Léon.</i>	Musée de Bayonne.
<i>Et Tango.</i>	Musée de Pau.
<i>Visite à l'Usine.</i>	Musée de Saint-Étienne.
<i>Saragosse 1809. Sous les bombes. Siège de Saragosse.</i>	
<i>Flamencas.</i>	Musée de Bayonne.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Sous la Moustiquaire, <i>peinture.</i> | 21. Environs de Florence, étude, <i>peint.</i> |
| 2. El Toro de Fuego (Le Taureau de Feu), <i>peinture.</i> | 22. Environs de Florence, étude, <i>peint.</i> |
| 3. Flamencas, <i>peinture.</i> | 23. Le Cloître de Saint-Marc à Florence, étude, <i>peinture.</i> |
| 4. Soir de Printemps à Séville, étude, <i>peinture.</i> | 24. Coucher de Soleil, automne à Venise, étude, <i>peinture.</i> |
| 5. Dans la Sierra, étude, <i>peinture.</i> | 25. Coucher de Soleil à Venise, automne, étude, <i>peinture.</i> |
| 6. Dans les Pyrénées, étude, <i>peinture.</i> | 26. Croiseurs au Mouillage, Venise, automne, étude, <i>peinture.</i> |
| 7. El Cristo de la Luz, Tolède, étude, <i>peinture.</i> | 27. Effet de Brume au Couchant, Venise, automne, étude, <i>peinture.</i> |
| 8. El Cristo de la Luz, Tolède, étude, <i>peinture.</i> | 28. Canal à Venise, étude, <i>peinture.</i> |
| 9. Les Volets bleus, étude, <i>peinture.</i> | 29. Etude pour un portrait, <i>peinture.</i> |
| 10. Une Rue à Tolède, étude, <i>peinture.</i> | 30. Le Quai des Escavons, l'automne, le soir, étude, <i>peinture.</i> |
| 11. Le Rocher rouge à Tolède, ét., <i>peint.</i> | 31. Coucher de Soleil à Venise, automne, étude, <i>peinture.</i> |
| 12. Pochade, étude, <i>peinture.</i> | 32. Brume du Matin, Venise, automne, étude, <i>peinture.</i> |
| 13. Un Coin du Jardin de l'Alcazar, étude, <i>peinture.</i> | 33. Le Châle rouge, étude, <i>peinture.</i> |
| 14. Entrée des Jardins de l'Alcazar, étude, <i>peinture.</i> | 34. Etude de jardin, <i>peinture.</i> |
| 15. Coin de Rue à Tanger, étude, <i>peint.</i> | 35. Etude de jardin, <i>peinture.</i> |
| 16. Entrée des Jardins de Justi Verone, étude, <i>peinture.</i> | 36. Etude de jardin, <i>peinture.</i> |
| 17. Villa à Florence, étude, <i>peinture.</i> | 37. Etude de falaises à Etretat, <i>peinture.</i> |
| 18. La Ville illuminée, Florence, étude, <i>peinture.</i> | 38. Etude de falaises à Etretat, <i>peinture.</i> |
| 19. Jardin à Florence, étude, <i>peinture.</i> | |
| 20. Environs de Florence, étude, <i>peint.</i> | |

Bertrand (Georges-Jules), 48, avenue Villeneuve-l'Étang, Versailles.

Élève de M. BONNAT.

Bourse de voyage. — Médaille 2^e cl. Société des Artistes français.

Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Patrie. Funérailles du Président Carnot.</i>	Musée de Versailles.
<i>Décoration de la grande Salle à manger des Fêtes.</i>	Hôtel de Ville de Paris.
<i>Printemps qui passe.</i>	Galerie Pams.

ŒUVRE EXPOSÉE : Etude de Femme rousse, *peinture.*

Bompard (Maurice, 167, boulevard Pereire, Paris.

Élève de MM. G. BOULANGER et JULES LEFEBVRE.

Bourse de voyage en 1882. — H. C. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Musées du Luxembourg et de Marseille, chez MM. Sarlin, Cantini, etc., etc.

ŒUVRES EXPOSÉES

Venise : impressions, études, tableaux.

Peintures.

1. Le Coleone. — 2. Le Pont de Véronne. — 3. Marchand de Fruits. — 4. La Douane de Mer. — 5. Les Maisons jaunes. — 6. Le grand Canal. — 7. Lever de Lune. — 8. Rio Santa-Marina. — 9. La Salute. — 10. Le grand Canal. — 11. Rio Santa-Sofia. — 12. Rio Mendicanti. — 13. Temps gris. — 14. Piazzetta. — 15. Le Cimetière. — 16. Pont de Vérone. — 17. Piazzetta. — 18. Voilier.

- 19. Salute. — 20. Soleil dans la Brume. — 21. Antiquaire. — 22. Porte de l'Hôpital. — 23. Jour de Fête. — 24. Palais Vanacksen. — 25. Quai de Venise. — 26. Soleil couchant (Gesuiti). — 27. Rio San Pietro. — 28. Rio San Stin. — 29. Lagune le Soir. — 30. Ponte Marcello. — 31. Chiesa S. Giovanni e Paolo. — 32. Les Jardins. — 33. San Pietro di Castello. — 34. San Rocco. — 35. Les Poli. — 36. San Marco. — 37. Albergo Belvédère. — 38. Grand Canal. — 39. Vieille Cour. — 40. Rio S. Trovaso. — 41. Palais ducal. — 42. Rio S. Polo. — 43. Le Matin dans la Brume. — 44. San Marco (après la pluie). — 45. Pont de Vérone. — 46. Porte de Palais. — 47. A Vol d'Oiseau. — 48. San Rocco.

Au pays natal, en Aveyron.

Peintures.

49. Les Tanneries. — 50. La Neige. — 51. Les Champs. — 52. Maisons de Bucy. — 53. La Tour du Guet. — 54. La bonne Soupe. — 55. Vieux Pont sur l'Aveyron. — 56. Route le Matin. — 57. Coteau (soleil couchant). — 58. Intérieur. — 59. Paysage. — 60. Paysage. — 61. Paysage. — 62. Paysage.



Cl. Marius.

BOMPARD (Maurice). *Venise.*



Bourse de voyage en 1893. — M. H., 1890.

Médaille 3^e cl., 1893. — Médaille de bronze E. U. 1900.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. L'Ararat, <i>peinture</i> . | 4. Baba-Hassan, <i>peinture</i> . |
| 2. Portrait du sculpteur F. Brou, <i>peinture</i> . | 5. Le Turbé de Mohammed I ^{er} , à Brousse, <i>peinture</i> . |
| 3. Le Serkar Fendy, <i>peinture</i> . | 6. La Corne d'Or. |



1. BONDoux (Jules-Georges). *Joseph et la Femme de Putiphar*.



Cl. Lamsour.

BOURGEOIS (Victor-Ferdinand). *Chez les Chouans.*

Bourgeois (Victor-Ferdinand), 42, rue Perronnet, Neuilly-sur-Seine.

Elève de MM L.-O. MERSON et L. DELAMBRE.

Bourse de voyage en 1899 — 3^e Médaille, 1898.

2^e Médaille, 1899. — H. C. — Médaille d'or, Amiens. — Lauréat de l'Institut.

Officier de l'Instruction publique — Acquis par l'État.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Fin de rude Journée.</i>	Galerie Fabergé à Saint-Petersbourg.
<i>La Ville d'Amiens recevant les hommages de ses Industries</i>	Hôtel de Ville d'Amiens.
<i>Dur Labeur.</i>	Musée d'Amiens.
<i>Famille. Jeunesse. Vieillesse (chez les Chouans)</i>	Musée d'Amiens.
<i>Petite Fille à l'Anc.</i>	Galerie Raoul Pugno.

ŒUVRES EXPOSÉES

Peinture :

1. *Chez les Chouans.* Triptyque (musée d'Amiens). — 2. *Les Naiades.* — 3. *Nuit claire à Pestum.* — 4. *Trépied, près Etaples.* — 5. *Trépied, près Etaples.* — 6. *Les Sapins aux bords de la Canche.* — 7. *Entre les deux Ponts (Etaples).* — 8. *Vieille méditant.* — 9. *Le petit Pont.* — 10. *La Flottille, Etaples.* — 11. *L'Aveu.* — 12. *Etaples.* — 13. *Etaples.* — 14. *Neuf heures du Soir en Septembre à Etaples.* — 15. *Le Café de la Digne près Etaples.* — 16. *La Mare de Cucq à la Nuit tombante.*

Pastels :

17. *Nuit d'opale.* — 18. *Le Port d'Etaples.* — 19. *Chaumière à la Nuit tombante.* — 20. *Nuit brumeuse.* — 21. *Rayons de Lune à travers les Sapins.* — 22. *Reflet de Lune sur la Canche.* — 23. *Fin d'un beau Jour d'Été.* — 24. *Mon Atelier dans la Dune.* — 25. *Coucher de Soleil dans la Brume.* — 26. *Les Vagues à Paris-Plage.* — 27. *Ferme, le matin.* — 28. *Le bon Berger.* — 29. *Lune, Saule et Étang.* — 30. *Etaples matin.* — 31. *Esquisse de la Nuit d'opale.* — 32. *Dans la Dune, la nuit, aquarelle.*



POURGONNIER (Claude), *Le Rêve* (plafond).

Bourgonnier (Claude), 41, rue de la Pompe, Paris.

Elève de MM. CABANEL et FALGUIÈRE.

Bourse de voyage en 1890. — Mention, 1889.

Médaille 3^e cl., 1890. — Médaille 2^e cl., 1891. — H. C. Médaille d'argent, E. U. 1900.

Exp. Barcelone. — Médaille Chicago, Saint-Louis, 1^{re} cl. collaborateur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Décoration</i> (Concours, 2 degrés)	Mairie de Montreuil-sous-Bois.
<i>Décoration de la Fouilleuse. Le Triomphe de la Beauté, la Gloire, la Course, Diane</i> , plafond	Appartient à M. Edmond Blanc.
<i>Le Rêve</i> , plafond	Appartient à M. de Saint-Chamant.
<i>Watteau</i> , plafond	
<i>Les Filles de la Fontaine</i> , décoration d'une salle à manger	Appartient à M. Fournier.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Panneau pour l'hôtel de ville de Beaugency, <i>peinture</i> , appartenant à l'Etat.	appartenant à M. A.
2. Le Christ, <i>peinture</i> . — 3. Salammbo, <i>peinture</i> . — 4. Retour d'Islande, <i>peinture</i> . — 5. Le Nid, <i>peinture</i> . — 6. Salomé, <i>peinture</i> . — 7. Portrait de M. A.	8. Portrait de Mme B., <i>peinture</i> , appartenant à M. B.
	9. Le Pardon, Tête de Bretonne, Les Mules, Le Calvaire, L'Extrême-Onction, Les Charbonniers, La dernière Edition, 3 études de Pont-Labbé, <i>lithogr., eaux-fortes et dessins</i> .

Boyé (Abel), 23, villa Chaptal, Levallois-Perret (Seine).

Elève de M. BENJAMIN-CONSTANT.

Bourse de voyage en 1891.

Médaille 3^e cl., 1888. — Médaille 2^e cl., 1895. — Chevalier de la Légion d'honneur, 1903.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Nymphes de Diane.

A Pair tiède du Soir Appartenant à M. Murphy (Winchester E. U. A.)

L'aveugle.

Allégresse Musée d'Agén.

La Lyre immortelle. Musée de Bordeaux.

Nausicaa. A la Sorbonne.

Décoration d'un Amphithéâtre. Faculté de Droit de Paris.



BOYÉ (Abel). *L'Eau vive.*

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Au bord de l'eau, « Nausicaa ravive l'éclat de ses vêtements » (L'Odyssee), *peinture.*
2. Goulatromba, *peinture.*
3. Brune, *peinture.*
4. Portrait, *peinture.*
5. Esquisse du tableau « L'aveugle », *peinture.*
6. Esquisse du tableau « La Lyre immortelle », *peinture.*
7. La Voile lointaine, *peinture.*
8. A la Fenêtre (Andalousie), *peinture.*
9. Soleil couchant (Ronda. — Espagne), *peinture.*
10. Etude (Tolède).
11. Cascade, étude, *peinture.*
12. Gorges de Pancorbo (Espagne), *peinture.*
13. Gorges de Pancorbo (Espagne), *peinture.*

Brouillet (André), 72, boulevard Flandrin, Paris.

Èlève de MM. GÉROME et J.-P. LAURENS.

Bourse de voyage en 1884. — M. H. Salon 1881.

Médaille 3^e cl., 1884. — Médaille 2^e cl., 1888. — Chevalier de la Légion d'honneur 1894.

Officier de la Légion d'honneur 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Le Chantier</i>	Musée de Poitiers.
<i>L'Exorcisme</i>	Musée de Reims.
<i>Le Paysan blessé.</i>	Musée de Grenoble.
<i>L'Amour aux Champs</i>	Musée de Besançon.
<i>Leçon du D^r Charcot.</i>	Musée de Nice.
<i>Intimité</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Vaccin du Croup.</i>	A la Ville de Paris.
<i>La Réception du Tzar par l'Académie Française.</i> . . .	A l'Institut.
<i>L'Ambulance du Théâtre-Français en 1870.</i>	A la Faculté de Médecine.
<i>La Vie aux Champs</i>	A l'Hôtel de Ville.
<i>Renan à l'Acropole d'Athènes</i>	Sorbonne.
<i>Michelet et Edgar Quinet en 1848.</i>	Sorbonne.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Portrait de M. Vidal-Naquet,
peinture.
2. Portrait de M. Jules Perquil,
peinture.
3. Portrait de M. Gaston Thomson,
peinture.
4. Portrait de M. Octave Gréard,
peinture.
5. Portrait de Mme V. C. F...,
peinture.
6. Portrait de Mlle G. F...,
peinture.
7. Portrait de Mlle V. T...,
peinture.
8. Portrait de miss F. K...,
peinture.

BROUILLET (André). *Portrait de Mlle G. F...*



Buffet (Paul), 71, rue Jacques-Dulud, Neuilly sur-Seine (Seine).

Elève de MM. BOULANGER et JULES LEFEBVRE.

Prix du Salon 1896. — Bourse de voyage en 1894.
3^e Médaille, Salon 1891. — 2^e Médaille, Salon 1893. — Médaille argent, E. U.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Paysage</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Défilé de la Hache</i>	Musée de Nantes.
<i>Tentation du Christ</i>	Musée de Romorantin.
<i>Fête antique</i>	A la Sorbonne.
<i>Décorations</i>	A l'Eglise de Ville-d'Avray et à la Chartreuse de Peñaflor, Espagne.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Solitudo Refugium. | 9. Environs de Saint-Cyr. | 15. Coucher de Soleil après l'Orage. |
| 2. Chevaux de Labour. | 10. Château-Landon. | 16. Chaumière près de Montargis. |
| 3. Vallée d'Abyssinie. | 11. Matin dans le Désert. | 17. Bords du Loing. |
| 4. Mare dans les Bois. | 12. Bords de Seine. | 18. Forêt de Fontainebleau. |
| 5. Effets de Lune. | 13. Vallée du Loing. | 19. La Barque. |
| 6. La Vallée. | 14. Les Marais. | |
| 7. Rivière d'Abyssinie. | | |
| 8. Le Hameau. | | |
| 20. Villa Major (Espagne). | 21. Rivière du Désert Dankali. | |



BUFFET (Paul). *Le bon Samaritain*. (Lithographie de M. Broquelet.)



CHARPENTIER (Albert). *Annibal traversant les Alpes*.

Charpentier (Albert), 5, Boulevard Jules-Sandeau, Paris.

Elève de MM. GÉROME et CORMON.

Bourse de voyage en 1905.

M. H., 1902. — 3^e Médaille, 1905. — Prix Poirson et prix Troyon, 1905.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Danse sacrée</i>	Salon 1902.
<i>Portrait de M. Laugier</i> , de la Comédie-Française. . .	Salon 1903.
<i>Mort de Mathô (Salammbô)</i> , de Gustave Flaubert . .	Salon 1904.
<i>Annibal traversant les Alpes</i> (3 ^e médaille, Bourse de Voyage et Prix Poirson, 1905).	
<i>Portrait du Général Goetschy</i>	Salon 1906.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Annibal traversant les Alpes. 2. Bûcherons chargeant du Bois (Prix Troyon). 3. Les Bûcherons. 4. La vieille Maison. 5. Le vieux Lavoir. 6. Etude. 7. Clair de Lune. 8. Vallée de Munster (Alsace). 9. Épiciier Arabe (Tunis). 10. Place Bab Djedid (Tunis). | <ol style="list-style-type: none"> 11-12. Souk à Tunis. 13. Étude de Tunisie. 14. Étude de Tunisie. 15. Étude d'Algérie 16. Étude d'Algérie. 17. Étude d'Italie. 18. Étude d'Italie. 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29. <li style="text-align: center;">Études de Montagnes. 30. Marine. 31 et 32. Études d'Alsace. |
|---|---|



M^{me} CHAUCHET-GUILLERÉ (Charlotte). *Portrait de ma Grand'Mère.*

Chauchet-Guilleré (Charlotte), 59, avenue de Saxe, Paris.

Élève de MM. BENJAMIN CONSTANT, J.-P. LAURENS, G. THURNER et V. MAREC.

Bourse de voyage en 1904. — Salon des Artistes Français.

Mention honorable, 1901. — Médaille 3^e cl., 1902.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Apprêts de Poissons</i>	Musée de Brest.
<i>Portrait de ma Grand'Mère</i> , M. H.	
<i>Intérieur de Cuisine, à Mont (Meuse)</i>	Musée de Bourges.
<i>Petite Fille appuyée contre un Arbre</i> , Médaille 3 ^e cl.	A. M. Maurice de Langenhagen.
<i>La Dévideuse</i>	Musée de Brest.
<i>Portrait de ma Mère, Intimité</i> ,	Musée de Montpellier.
<i>L'Après-Midi au Jardin</i> , Bourse de voyage.	
<i>La petite Fille à la Pomme</i>	Appartient à l'État.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Après déjeuner, Portrait de ma Grand'Mère, <i>peinture</i>. 2. Intimité, Portrait de ma Mère, <i>peinture</i>, appartenant à l'État. 3. L'Après-Midi au Jardin, <i>peinture</i>, | <ol style="list-style-type: none"> 4. Autour du Piano (portraits), <i>peinture</i>. 5. Portrait de Mme J. C..., <i>peinture</i>. 6. Portrait de Mme F..., en plein air, <i>peinture</i>. |
|---|---|



Cl. Moreau frères.

CHIGOT (Eugène). *Mon Jardin au Petit-Fort-Philippe.*

Chigot (Eugène), 9, rue de Bagnaux, Paris.

Élève de MM. CABANEL et BONNAT.

Bourse de voyage en 1887. — M. H. 1886. Médaille 3^e cl., 1887.
Médaille 2^e cl., 1890. — H. C. et Médaille 3^e cl. E. U. 1889 et 1900.
Musée du Luxembourg 1900. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Perdus au Large</i>	Musée de Nantes.
<i>Prière du Soir</i>	Musée de Lille.
<i>Échouage par gros Temps.</i>	Amiens.
<i>Départ du Président Félix Faure pour la Russie.</i>	Mairie de Dunkerque.
<i>Fuyant l'Invasion</i>	Musée de Charleville.
<i>Grandes Marines. Voyages du Président Loubet</i> (trois tableaux).	Au château du Président Loubet.
<i>Marines.</i>	Au Musée d'Arras.
<i>Tendresses nocturnes.</i>	Au Musée du Luxembourg.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mon Jardin. 2. L'Étang gelé au Château Maurice. 3. Le Château du Comte de Pas, sous la Neige. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Le Château d'Aubry sous la Neige. 5. L'Automne au Château d'Aubry. 6. La Seine au Crépuscule. 7. La Vigne vierge à l'Automne. 8. Le Château d'Aubry à l'Automne. |
|--|---|

Claude (Georges), square Monceau, boulevard des Batignolles, 82, Paris.

Elève de son père J.-MAX CLAUDE et de P.-V. GALLAND.

Bourse de voyage en 1884.

Médaille 3^e cl., Salon Paris 1884. — Médaille 3^e cl., E. U. 1889.

Médaille bronze E. U. 1900. — Section peinture.

Médaille bronze E. U. 1900. — Section Lithographie. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Adoration de la Croix le Vendredi Saint au Mont-Cassin, Italie.</i>	Appartenant à M. le Baron de Fock, à Stockholm.
<i>Zaïre, Modèle de tapisserie pour la Manufacture Nationale des Gobelins.</i>	Appartenant à l'État.
<i>Le Mariage civil en 1792. Les Armes de Bordeaux,</i> modèles de tapisserie pour les Gobelins.	Appartiennent à la Municipalité de Bordeaux.
<i>L'Absoute. Funérailles de Pierre le Vénérable.</i>	Appartenant à l'État.
<i>La Procession de la Fête-Dieu à Arcueil.</i>	Appartenant à Lord N..., Angleterre.
<i>Le Viatique dans la Montagne.</i>	Appartenant au Dr Lennertz.
<i>Décoration de deux Chapelles de St-Ferdinand-des-Ternes, Paris.</i>	
<i>Invocation à la Madone (St-Marc, Venise).</i>	Appartenant à M. le Comte de Bergeyck, sénateur, à Anvers (Belgique).
<i>Lithographie originale du même sujet.</i>	A la Société des Amis des Arts de Bordeaux.
<i>Lithographie originale de « La Leçon d'Écriture ».</i> . . .	Appartenant au Cercle artistique et littéraire de Paris.

ŒUVRES EXPOSÉES



Cl. Claudreuer

CLAUDE (Georges). *Portrait.*

1. Henri IV et l'Ambassadeur, *peint.*
Henri IV. — Êtes-vous père ? Monsieur l'Ambassadeur.
L'Ambassadeur. — Oui, Sire, j'ai ce bonheur.
Henri IV. — Eh bien, alors, permettez que je continue.
2. Italiennes à la Fontaine, souvenir de Capri, *peinture.*
3. Portrait de Mlle L. P..., *peinture.*
4. Portrait de Pierre C..., *peinture.*
5. La Leçon d'Écriture, *peinture.*
6. Portraits de M. et Mme G. C..., *peinture.*
7. Panneau, 4 *aquarelles.*
8. Panneau, 7 *aquarelles* et 1 *peint.*
9. Portrait de M. R. D..., *pastel.*
10. Portrait de Mlle L.-M. H..., *pastel.*
11. Portrait du Graveur Mabry, d'après Van Dyck, musée de Munich, *lithographie.*
12. La Leçon d'Écriture, *lithographie originale.*



CORMON (Fernand). *Le Retour de la Chasse à l'Ours.*

Cormon (Fernand), 159, rue de Rome, Paris.

Elève de MM. CABANEL, PORTAELS et FROMENTIN.

Prix du Salon en 1875.

Médaille d'honneur, 1887. — E. U. 1889. — Officier de la Légion d'honneur

Membre de l'Institut.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Saladin, *peinture*, appartenant à Mme L... — 2. Bal des Quatre-z'Arts, *peinture*, appartenant à M. G. L... — 3. Bacchanale, *peinture*, appartenant à M. P... — 4. Les Bandes du Connétable de Bourbon, *peinture*, appartenant à M. C... — 5. Une Orgie sous Néron, *peinture*, appartenant à M. R... — 6. La Tentation de Saint Antoine, *peinture*, appartenant à M. le Dr P... — 7. Embuscade de Sionx, *peinture*. — 8. Petit Intérieur, *peinture*, appartenant à M. B... — *Portraits (peinture)* : 9. Mme Vandremier. — 10. M. Marcel Deprez. — 11. Mlle B... — 12. M. Léon Lévy. — 13. Mme L... — 14. M. R... — 15. Mme M... — *Esquisses (peintures)* : 16. L'Age de Pierre, tableau à Saint-

Germain. — 17. Petite Bataille, appartenant à M. D... — 18. Plafond de la Mairie du IV^e Arrondissement. — 19. Bataille d'Essling, tableau, musée de Mulhouse, appartenant à M. C... — *Etudes* : 20. Un Grenier, appartenant à Mme C... — 21. Petit Déjeuner, appartenant à Mme C... — 22. Fleurs, appartenant à M. D... — 23. Fleurs, appartenant à M. A... — 24. Bataille d'Eylau, appartenant à M. A... — *Portraits (dessins, sanguines)* : 25. Mme R... — 27. M. Varenne. — 28. Mme J... — 29. M. Fournaud. — 30. Mme C... — 31-32. 2 cadres de petits portraits pour la réception des maires à l'Élysée. — 33. Etude d'Intérieur, appartient à M. A. L... }



COTTET (Charles), *Bretonnes*.

Cottet (Charles), 10, rue Cassini, Paris.

Elève de MM. PUVIS DE CHAVANNES et ROLL.

Bourse de voyage en 1894. — Médaille d'or, E. U. 1900.

Médaille d'or, Dresde, Munich. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Triptyque. Au Pays de la Mer. Deuil d'Ouessant. Série de Toiles sur la Vie des Marins. Bretagne, Égypte, Espagne, Venise.

Tableaux aux Musées du Luxembourg, de la Ville de Paris, de Lille, de St-Étienne, de Bordeaux, de Padoue, de Trieste, de Munich, de Bruxelles, d'Anvers, de Gand, de Carlsruhe, de Dusseldorf, de Helsingfors, de Cincinnati, de Philadelphie et dans diverses Galeries particulières.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Deuil. Ile d'Ouessant, <i>peinture</i> . | 10. Les Barques de Pêche, <i>peinture</i> . |
| 2. Office du Soir, Finistère, <i>peinture</i> . | 11. Nature morte, Pommes, <i>peinture</i> . |
| 3. Rixe. Camaret, <i>peinture</i> . | 12. Nature morte. |
| 4. La Pêche au Goémon, <i>peinture</i> . | 13. Venise, <i>peinture</i> . |
| 5. A l'Eglise, <i>peinture</i> . | 14. Espagne, <i>peinture</i> . |
| 6. Dans le Port, <i>peinture</i> . | 15. Portrait de jeune Fille, <i>peinture</i> . |
| 7. Mer sauvage, <i>peinture</i> . | 16. Portrait de Mlle X..., <i>peinture</i> . |
| 8. Mer grise, <i>peinture</i> . | 17. Étude de Nu, <i>peinture</i> . |
| 9. La Côte, <i>peinture</i> . | 18. Étude de Nu. |

Delassalle (Angèle), 3, rue Jean-Baptiste-Dumas, Paris.

Élève de MM. J.-P. LAURENS et BENJAMIN CONSTANT.

Bourse de voyage en 1899.

Médaille 3^e cl., 1897. — Médaille 2^e cl., 1898. Médaille d'argent, E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Portrait de Benjamin Constant</i>	Musée du Luxembourg.
<i>La Paye</i>	Musée de Rouen.
<i>L'Abreuvoir</i>	Musée de Nantes.
<i>Matinée brumeuse</i>	Musée de Pau.
<i>Le Terrassier</i>	Petit Palais, Paris.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Grand Canal à Dordrecht, <i>peinture</i> . | 9. La Marchande de Fleurs, <i>dessin</i> . |
| 2. Enfield, Angleterre, <i>peinture</i> . | 10. Un Canal à Dordrecht, <i>dessin</i> . |
| 3. Portrait de Mme V..., <i>peinture</i> . | 11. Le Quai aux Fleurs, <i>dessin</i> . |
| 4. Portrait du docteur M. L..., <i>peinture</i> . | 12. La Paye, <i>gravure</i> . |
| 5. Portrait de Jules Adler, <i>peinture</i> . | 13. Saint - Germain - l'Auxerrois, <i>gravure</i> . |
| 6. Le Quai aux Fleurs, <i>peinture</i> . | 14. Notre-Dame de Paris, <i>gravure</i> . |
| 7. Le Pont-Marie, <i>peinture</i> . | 15. Tigre mangeant, <i>gravure</i> . |
| 8. Le Repas (panneau décoratif), <i>peinture</i> . | 16. Médaillon-Portrait, <i>gravure</i> . |



M^{lle} DELASSALLE (Angèle). *Portrait de Jules Adler*.



M^{lle} DELORME (Marguerite). *Avant la Soupe* (Finistère).

Delorme (**Marguerite**), 277 bis, rue Saint-Jacques, Paris.
Élève de LUC-OLIVIER-MERSON, RAPHAEL COLLIN et PAUL LEROY.

Bourse de voyage en 1905.

M. H., 1887. — 3^e Médaille, 1901. — Lauréate de l'Institut en 1901 (Prix Piot).



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Maternité. A Lyon.
Roscovitz. A Londres.
Avant la Soupe

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Avant la Soupe</i> , <i>peinture</i> . | 7. Paysages bretons (11 dessins). |
| 2. <i>La grande Sœur</i> , <i>peinture</i> . | 8. <i>Villa Médicis</i> , Venise. Taormina (3 dessins). |
| 3. <i>Impressions d'Italie</i> , 9 petites études, <i>peinture</i> . | 9. Portraits (4 dessins). |
| 4. <i>Au Val de Grâce</i> (6 dessins). | 10. Têtes (3 dessins). |
| 5. <i>L'Hôpital Begin</i> (10 dessins). | 11. 2 Dessins à la plume. |
| 6. <i>En Bretagne</i> (8 des-ins). | 12. 4 Croquis de Scanno-Cabrozzy. |



DÉSIRÉ-LUCAS. *Derniers Conseils d'un Laboureur à ses Enfants.*

Désiré-Lucas, 33, rue Bayen, Paris.

Elève de MM. BOUGUEREAU, TONY ROBERT.

Bourse de voyage en 1901. — M. H., 1897. FLEURY et FERRIER.

3^e Médaille, 1898 — 2^e Médaille, H. C., 1899. — Médaille bronze, 1900.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Benedicite</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Le Repas des Paysans</i>	Petit Palais. Collection de la Ville de Paris.
<i>La Reprise difficile</i>	Musée de Brest.
<i>Y'a Personne !!</i>	National Gallery d'Adelaide, Australie.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. L'Homme des Champs, <i>peinture</i> . | 11. Femme allaitant son Enfant, <i>peint</i> |
| 2. Derniers Conseils d'un Laboureur à ses Enfants, <i>peinture</i> . | 12. L'Autel de la Vierge, <i>peinture</i> . |
| 3. Port de Pêche, dans la Brume, <i>peint.</i> ,
appart. à M. L. Gans (Francfort). | 13. La Prière de la Veuve, <i>peinture</i> . |
| 4. Jeune Femme faisant du filet, <i>peint.</i> ,
appart. à M. Loewengard, Lyon. | 14. Bateau de Pêche, après l'Orage, <i>peint.</i> |
| 5. Petite Fille à la Ruche, <i>peinture</i> . | 15. Soleil perçant la Brume, <i>peinture</i> . |
| 6. Le Benedicite de l'Aïeule, <i>peinture</i> . | 16. La Route de mon Village, <i>peinture</i> . |
| 7. La Barateuse, <i>peinture</i> . | 17. Portrait de ma Fille, <i>peinture</i> . |
| 8. Le Pardon de Saint-Cado, <i>peinture</i> ,
à M. N... | 18. Portrait, <i>peinture</i> . |
| 9. Femme tendant les bras à son Enfant, <i>peinture</i> . | 19. Portrait de mon Fils, <i>peinture</i> . |
| 10. La Couturière et son Enfant, <i>peint.</i> | 20. Mendiant, <i>peinture</i> . |
| | 21. Vieux Loup de Mer, <i>peinture</i> . |
| | 22. Port de Vannes, <i>peinture</i> . |
| | 23. Calme plat, <i>peinture</i> . |
| | 24. Petite Fille à la Cruche, <i>peinture</i> . |
| | 25. Etude, <i>peinture</i> . |

Deully (Eugène-Auguste-François), 9, villa Rubens, Impasse du Maine.

Élève de MM. GÉROME, AUGUSTE GLAIZE et LÉON GLAIZE.

Bourse de voyage en 1892. — M. H., Salon 1888. — Médaille 3^e cl., 1889.
1^{re} Médaille 1892. — Médaille bronze, E. U., 1900. — Grand Prix, E. U., Lyon, 1894.
Diplômes d'honneur, Versailles, Angers, Rennes, Limoges, Dijon.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Le Rêve et la Réalité.

Tourments de saint Jérôme Musée de Tourcoing.

Orphée Musée de Douai.

Portrait de Mme E. D..., en costume Empire.

L'Allégorie de la Laine, plafond Hôtel de M. G. Godillot, à Paris.

Panneaux décoratifs Hôtel de Corman-Vandame, à Lille.

Françoise de Rimini.



DEULLY (Eugène-Auguste-François). *Dans le Rêve.*

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Dans le Rêve, *peinture*.
2. Premier Baiser, *peinture*.
3. En Conquête, *peinture*.

4. Portrait de M. Capron, chimiste, *peinture*.
5. Portrait de Mme E. D..., *peinture*.



Cl. Roux.

DINET (Alphonse-Étienne). *Le Fils d'un saint Mrabeth porté en triomphe.*

Dinet (Alphonse-Étienne), 25, quai Voltaire, Paris.

Élève de MM. GALLAND, BOUGUEREAU, TONY ROBERT-FLEURY.

Bourse de voyage en 1884. — Médaille 3^e cl., 1884.

Médaille d'argent, 1889. — Médaille d'or, 1900. — Officier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Lumière des Yeux et Esclave d'Amour. Musée du Luxembourg.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Le Fils d'un saint Mrabeth porté en triomphe, <i>peinture</i> , appartenant à M. Watel. | 2. Jeux de Fillettes, <i>peinture</i> .
3. Portrait de mon Père, <i>peinture</i> . |
|--|---|



Cl. Cravaux.

M^{lle} DUFAC (Clémentine-Hélène). *Baigneuse.*

Dufau (Clémentine-Hélène), 2 bis, rue Scheffer, Paris.

Élève de MM. BOUGUEREAU et TONY ROBERT FLEURY.

Bourse de voyage en 1898. — Hors Concours au Salon de 1902.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Automne</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Baigneuse</i>	Musée de Bordeaux.
<i>Partie de pelote basque. Somnolence</i>	Musée de Pau.
<i>Fils de Mariniers</i>	Musée de Cognac.
<i>Rythme. Jeunes et Nymphe au repos, etc.</i>	Collection Manzi.
<i>Espagne</i>	Collection Bihourd.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Rythme. | 6. Portrait de Mme R... |
| 2. Jeunesse. | 7. Aux Jardins d'Andalousie. |
| 3. Partie de pelote au Pays basque. | 8. Jeune Golfo catalan. |
| 4. Baigneuse. | 9. Les Vergers de France (frise ayant |
| 5. Portrait de Mme M... | figuré à l'Exposition de Liège). |

Duvent (Charles), 121, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.

Élève de MM. BOULANGER et JULES LEFEBVRE.

Bourse de voyage en 1896. — M. H. 1891.

Médaille 3^e cl. 1893. — Médaille 2^e cl. 1896. — Médaille d'argent E. U. 1900.

H. C. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Le Soir</i>	Musée de Clamecy.
<i>Le Seigneur soit avec Vous</i>	Musée de Nancy.
<i>La Procession à Bruges</i>	Musée de Lille.
<i>La Joie du Travail</i>	Appartenant à l'État.
<i>Les Pèlerins d'Emmaüs</i>	Gouvernement Général de l'Indo-Chine.
<i>Venise au Rialto</i>	Appartenant à l'État.
<i>Portrait du Pape Pie X.</i>	

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Venise au Rialto, Venise, <i>peinture</i>.2. San Marco, Venise, <i>peinture</i>.3. Les Bateaux de Bois, <i>peinture</i>.4. San Giorgio, vu de la Lagune, <i>peinture</i>.5. La Salute, <i>peinture</i>.6. Le Jour des Morts à San-Michel, <i>peinture</i>.7. Ponte dei Santi Apostoli, <i>peinture</i>.8. Marché aux Légumes, <i>peinture</i>.9. Le Marché des Herbes, <i>peinture</i>.10. Canal dei Apostoli, <i>peinture</i>.11. Le Zattere, <i>peinture</i>.12. L'Entrée du Grand Canal, <i>peinture</i>.13. Ponte Pietra Verone, <i>peinture</i>.14. Ponte Vecchio.15. Piazza Herbe, <i>peinture</i>.16. Cloître de San Bernardino, <i>peinture</i>.17. Jardin de Ginsti, <i>gouache</i>.18. Piazza Herbe, <i>gouache</i>.19. Le Pont de Pierre à Canton, Extrême-Orient, <i>peinture</i>. | <ol style="list-style-type: none">20. Le Pic de Hong-Kong, <i>peinture</i>.21. Entrée du Parc de Shiba, <i>peinture</i>.22. La Rue de Canton, <i>peinture</i>.23. La Place rouge à Moscou, <i>peinture</i>.24. Portrait de Mlle S..., <i>peinture</i>.25. Portrait de Mme A..., <i>peinture</i>. |
|---|---|



DUVENT (Charles). *Venise au Rialto*.

Eliot (**Maurice**). 37, boulevard de Clichy, Paris.

Élève de MM. CABANEL et BIN.

Bourse de voyage en 1888.

Hors Concours et Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>2^e Prix de Rome</i>	Appartient à l'État.
<i>Enterrement de jeune Fille</i>	Musée de Lille.
<i>Le Jour des Prix</i>	Musée de Sedan.
<i>La Chanson de l'Eau</i>	Musée d'Auxerre.
<i>Femme et Fleurs</i>	Musée de Bâle.
<i>Autres œuvres acquises par l'État pour divers musées.</i>	
<i>Les Heures du Crépuscule</i>	Musée de Nîmes.
<i>L'Automne</i> , panneau décoratif	Chez la comtesse Recopé.
<i>Nombreux portraits, tableaux.</i> (Galeries Leclanché, Peytel, Murat, Blot, Muzet, Henri Marcel, Jacobsen, etc.).	

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Portraits dans un Jardin, <i>peinture</i> . | 7. Jet d'eau, <i>peinture</i> . |
| 2. Le Sommeil, <i>peinture</i> . | 8. Paysage, <i>peinture</i> . |
| 3. La Mer bleue, <i>peinture</i> . | 9. Le Faucheur, <i>pastel</i> . |
| 4. Paysage antique, <i>peinture</i> . | 10. Les Meules, <i>pastel</i> . |
| 5. Le Port de Pasajès, Espagne, <i>peint</i> . | 11. Petite Fille, <i>pastel</i> . |
| 6. Le Port de Pasajès, Espagne, <i>peint</i> . | 12. Fantaisie, <i>pastel</i> . |

Flameng (**François**), 61, rue Ampère, Paris.

Élève de MM. CABANEL et J.-P. LAURENS.

Prix du Salon, 1879. — Médaille 2^e cl. 1879. — Grand Prix, 1889. H. C.

Officier de la Légion d'honneur. — Membre de l'Institut.



ŒUVRE EXPOSÉE : Vierge aux Larmes, *peinture*.



Cl. Sourdein.

ESTIENNE (Henry D') *Après l'Église.*

Estienne (Henry D'), 48, avenue Daumesnil, Paris.

Èlève de MM. GÉROME et J. BLANC.

Bourse de voyage en 1900.

Mention, 1887. — Médaille de bronze, Exposition Universelle 1900.

Prix Marie Baskirchew et Médaille 3^e cl., 1903. — Médaille 2^e cl., 1904. H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

- Nocce en Bretagne (après l'Église)*. Musée du Luxembourg.
Portrait de Grand-Mère. Musée de Carcassonne.
Après le Bain. Musée de Limours.
La jeune Malade.
Vieille Vénitienne dans Saint-Marc (Venise). Appartenant à Mme M.
Baptême en Bretagne.
Modèle du diplôme de l'exposition d'Hanoï.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Nocce en Bretagne (après l'Église).
<i>peinture</i> , appartenant à l'Etat. | 9. Marchand de poisson. Venise, <i>peinture</i> . |
| 2. Une Rue en Bretagne, <i>peinture</i> . | 10. Coupole verte. Venise, <i>peinture</i> . |
| 3. Calvaire breton, <i>peinture</i> . | 11. Effet de Nuit. Venise, <i>peinture</i> . |
| 4. Fillette de Plougastel, <i>peinture</i> . | 12. Intérieur d'Eglise, <i>peinture</i> . |
| 5. La Leçon (fillette bretonne), <i>peinture</i> . | 13. Portrait de mon Père, <i>peinture</i> . |
| 6. Jeune Fille bretonne, <i>peinture</i> . | 14. Gondoles. Venise, <i>peinture</i> , appartenant à M. M... |
| 7. Femme à l'Enfant, <i>peinture</i> , appartenant à l'Etat. | 15. Portrait, <i>pastel</i> . |
| 8. Jeune Femme à sa toilette, <i>peinture</i> . | 16. Paysage. |

Fouqueray (Charles), 83, rue de la Tombe-Issoire, Paris.

Élève de MM. CABANEL et CORMON.

Bourse de voyage en 1897. — M. H., 1890.

Médaille 3^e cl., 1897. — Médaille E. U. 1900. — Médaille 2^e cl., 1903. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>L'Amiral Charner</i>	Musée du Mans.
<i>Permissionnaires</i>	Musée de Cognac.
<i>Trafalgar, 21 octobre 1805.</i>	Appartenant à l'État.
<i>Mort de Dupetit-Thouars</i>	Musée de Brest.
<i>« Le Vengeur ».</i>	Musée de Quimper. Appart. à l'État.
<i>Linois à Algésiras</i>	Musée de Rochefort-sur-Mer.
<i>Décoration de deux Salles de l'Hôtel de Ville de Niort.</i>	
<i>La Guerre.</i>	Musée de Château-du-Loir.
<i>A l'Abordage.</i>	Appartenant à l'État.
<i>La Journée de Prairial an II à la Convention</i>	Appartenant à l'État.
<i>La Conférence d'Algésiras.</i>	Appartenant à l'État.
<i>Les Brûlots en rade de l'Île d'Aix, 1809.</i>	
<i>Les Galères au Combat de Gênes, 1632.</i>	Appartenant à lord V...



ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Le Ça ira au Combat du Cap Noli, peinture.*
2. *Sur les Quais d'Algésiras, peinture.*
3. *Gitane à Cordoue, peinture.*
4. *Cordoue, peinture.*
5. *Duquesne et Ruyter au Combat d'Agosta, peinture.*
6. *Achterburgaal, Amsterdam, peinture.*
7. *Les Ramasseurs de Goëmons (Oléron), peinture.*

FOUQUERAY (Charles). *A l'Abordage.*
(Marine de la Première République)
Prise de l'Emboscade par la Bayonnaise.





FRIANT (Émile). *Retour d'Enterrement.*

Friant (Émile), 11, boulevard de Clichy, Paris.

Elève de MM. CABANEL et DEVILLY

Prix du Salon en 1889. — Bourse de voyage en 1886.

Mention, 1882. — 2^e Prix de Rome, 1883. — Médaille 3^e cl., 1884.

Médaille 2^e cl., 1885. — Médaille d'or, E. U.

Chevalier de la Légion d'honneur, 1889. — Médaille d'or, E. U. 1900.

Officier de la Légion d'honneur, 1901. — Professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>La Toussaint.</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Jours heureux</i> , panneaux décoratifs	Salon de l'Hôtel de Ville de Nancy.
<i>Douleur.</i>	Musée de Nancy.
<i>La Lorraine protectrice des Arts et des Sciences.</i>	} Plafonds du salon de la préfecture de Meurthe-et-Moselle.
<i>L'Action aux prises avec la Difficulté.</i>	
<i>Le Rêve porté par la Chimère.</i>	} Musée de Montpellier.
<i>La Lutte.</i>	
<i>Le Pain.</i>	Musée de Toul.
<i>Fiançailles.</i>	Galerie de Mme la comtesse de Béarn.
<i>Discussion politique. Repas frugal. La Messe du</i>	} Galerie Coquelin.
<i>Condamné. Portraits.</i>	
<i>Ombres portées.</i>	Galerie E. Corbin.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Douleur, <i>peinture</i> , au Musée de Nancy. | 4. Fiançailles, <i>peinture</i> , appartenant à Mme la comtesse de Béarn. |
| 2. Repas frugal, <i>peinture</i> , appart. à M. Coquelin. | 5. L'Enfant, <i>peinture</i> , appartenant à M. Allard. |
| 3. Retour d'Enterrement, <i>peinture</i> , appartenant à M. E. Corbin. | 6. Peinture mystique, appartenant à l'auteur. |
| 7. Ciel inquiet, appartenant à M. E. Corbin. | |
- Portraits (dessins) de :* 1. Jules Lefebvre; 2. Émile Michel; 3. Henri Roujon; 4. Aimé Morot; 5. Dagnan; 6. Coquelin cadet; 7. Waltner; 8. Majorelle; 9. Pol Neveux; 10. Henri Royer; 11. Lartau; 12. Abel Combarieu; 13. J.-W.; 14. Mme L. C.; 15. M. L. C.; 16. M. Henri Poulet; 17. Mme G.; 18. M. D.; 19. M. H. P.; 20. M. M.; 21. M. Bussière.
22. Populus, *dessin*, appart. au musée de Nancy. | 23. Étude, *dessin*, appartenant à M. E. Corbin.

Bourse de voyage en 1897. — Mention Honorable et Prix Piot (Institut), 1896.

Médaille 3^e cl., 1897. — Médaille de bronze, E. U. 1900.

Prix Meurand (Institut), 1903. — Médaille 2^e cl., 1905. — H. C.



Cl. Fiorillo.

GODEBY (Charles-Léon). *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

ŒUVRES DE L'ARTISTE

Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

L'Adoration des Bergers Musée de Rennes.

La Fortune et le Jeune Enfant.

Le Rialto, Venise Musée de Nîmes.

Le Retour, fin de journée. Palais du Sénat.

Après le Labour. Philadelphie.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Loge de Sabotiers. | 6. Marchand de légumes, Venise, |
| 2. Les Bûcherons. | 7. Rio San Agostino, Venise. |
| 3. Après le Labour, réduction. | 8. 9, 10, 11. Études à Venise. |
| 4. Cour de San Gregorio, Venise. | 12. 13, 14. Études en Bretagne. |
| 5. Cour de San Rocco, Venise. | 15. Étude à Venise. |

Gorguet (Auguste-François-Marie), 10 bis, rue Campagne-Première

Elève de MM. BOULANGER, GÉROME et BONNAT.

Bourse de voyage en 1894. — Mention, E. U. 1889.

H. C. au Salon des Champs-Élysées. — Médaille argent, E. U. 1900.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Le Jardin des Hespérides</i>	Musée de Béziers.
<i>Paphos</i>	Musée de Vienne.
<i>Joyeuse Entrée du Roy Jean à Douai</i>	Hôtel de Ville de Douai.
<i>Pomone et Vertumne</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Aphrodite et Eros</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Les Noces de Psyché</i>	Manufacture des Gobelins.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. « Les Noces de Psyché », carton des tapisseries pour la manufacture des Gobelins, *peinture*, commandé par l'Etat.
2. La Fontaine de Jouvence, *peinture*.
3. Nocturne, *peinture*.
4. L'Amour pare la Jeunesse, *peinture*.
5. Aphrodite, *peinture*.
6. Aphrodite et Eros (histoire de Psyché), *peinture*.
7. Portrait de Mme C. B..., *peinture*.
8. Portrait de M. Henri Martin, *peint.*
9. Portrait de Mlle Marguerite Delorme, *peinture*.
10. Portrait de M. Olivier Merson père, *peinture*.
11. Portrait de Mme B..., *peinture*.
12. Portrait de Mme V..., *peinture*.
13. Route de Tivoli, *peinture*.
14. Villa d'Este, *peinture*.



GORGUET (Auguste-François-Marie). *Les Noces de Psyché*.



GRAU (Gustave-Adolphe). *En Famille*.

Grau (Gustave-Adolphe), 3 bis, rue de Bagnaux, Paris.

Elève de MM. BONNAT et ALB. MAIGNAN.

Bourse de voyage en 1903. — M. H., 1898.

Médaille 3^e cl., 1901. — Médaille 2^e cl., 1903. — Prix Meurand de l'Institut, 1905.

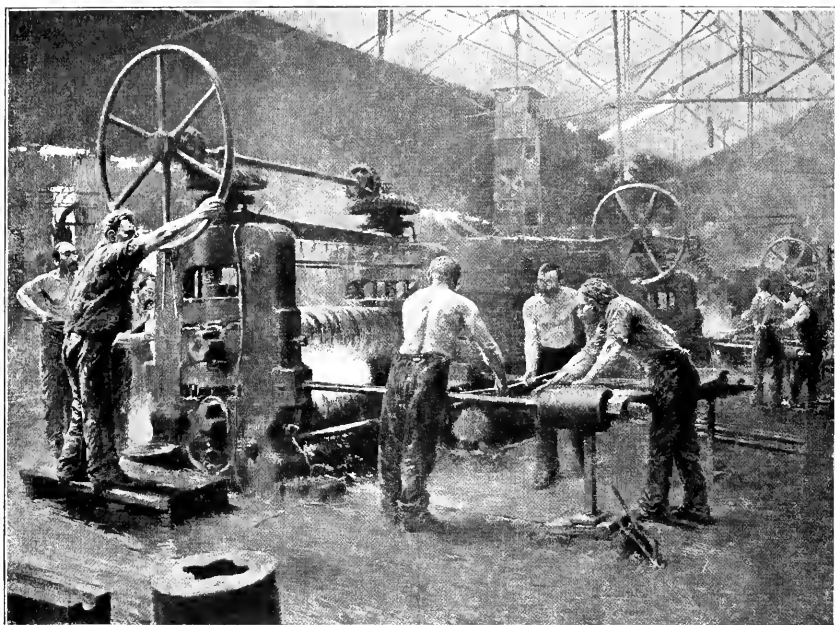


ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Chanson du Soir</i>	Galerie particulière Moreau, à Lille.
<i>La Deule à Pont-à-Vendin</i>	Musée de Lille.
<i>Les Bords de l'Escaut</i>	Appartenant à l'État.
<i>Marché d'Ypres, La Chasse, En Famille</i>	Musée de Tourcoing.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. La Deule à Pont-à-Vendin, <i>peinture</i> . | 9. Venise, <i>peinture</i> . |
| 2. Rives de l'Escaut, <i>peinture</i> . | 10. Petite Ferme en Flandre, <i>peinture</i> . |
| 3. La Chasse, <i>peinture</i> . | 11. Baigneuses, <i>esquisse, peinture</i> . |
| 4. En Famille, <i>peinture</i> . | 12. Ouvriers, <i>dessin</i> . |
| 5. Marché d'Ypres, <i>peinture</i> . | 13. Marinier, <i>dessin</i> . |
| 6. Fours à Coke, <i>peinture</i> . | 14. Etude, l'Escaut, <i>dessin</i> . |
| 7. Portrait de mon Père, <i>peinture</i> . | 15. Etude, la Pêche, <i>dessin</i> . |
| 8. Bruges, <i>peinture</i> . | 16. Clair de Lune, <i>peinture</i> . |



GUELDRY (Ferdinand). *Un Train de Laminoir.*

Gueldry Ferdinand, 53, rue Saint-Didier, Paris.

Elève de M. GÉROME.

Bourse de voyage en 1890. — Médaille 3^e cl., 1885. — Médaille d'argent, E. U., 1889.

Médaille 2^e cl., 1890. — Médaille d'argent, E. U., 1900.

Membre du Jury au Salon des Champs-Élysées, 1892. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Une Fonderie.</i>	Musée de Saint-Étienne.
<i>Le Décapage des Métaux.</i>	Musée d'Amiens.
<i>Plafond du Théâtre.</i>	Commande de l'État.
<i>La Veille de Montmirail.</i>	Musée de l'Armée, Invalides.
<i>Les Mouleurs.</i>	Petit Palais, Collections de la Ville.
<i>Jour de Régates à la Plaza.</i>	New-York.
<i>L'Écluse.</i>	Gal. Vasmier, Reims.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'Imprimerie Nationale (grandes rotatives), <i>peinture</i>. 2. Un Train de Laminoir, <i>peinture</i>. 3. Le Saut du Barrage, <i>peinture</i>. 4. Esquisse d'un Plafond, commande de l'État, <i>peinture</i>. | <ol style="list-style-type: none"> 5. La Veille de Montmirail (1814), esquisse, <i>peinture</i>, appartenant à l'État. 6. Course à huit, <i>peinture</i>. 7. Dragons à l'Abreuvoir, <i>peinture</i>. 8. Étude, <i>peinture</i>. 9. Étude, <i>peinture</i>. |
|---|---|

Guillonnet (Octave-Denis-Victor), 60, boulevard de Clichy, Paris.

Elève de MM. L. ROYER et CORMON.

Bourse de voyage en 1902. — M. H., 1890. — 3^e Médaille 1892.
2^e Médaille H. C. 1894. — Chevalier de la Légion d'honneur 1906.
Médaille d'argent E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Cartons et Esquisses pour Jeanne d'Arc.</i>	
<i>Coupole du Palais des Colonies.</i>	Exposition Universelle 1900.
<i>Une Partie de Foot-ball.</i>	Lycée Lakanal (commandé par l'Etat).
<i>Danse de Los Seises.</i>	Musée de Montélimar.
<i>La Horde.</i>	Musée de Laval.
<i>Les Sociétés de Gymnastique au Tombeau de Gambetta.</i>	Chambre des Députés.
<i>Ombre et Soleil.</i>	Musée de Tourcoing.
<i>Mariage Arabe.</i>	Ville de Paris, Petit Palais.

ŒUVRES EXPOSÉES



GUILLONNET (Octave-Denis-Victor).

Ombre et Soleil.

1. Les Sociétés de Gymnastique au Tombeau de Gambetta (appartient à la Chambre des Députés).
2. La Remontée (Provence).
3. La Danse du Feu (secte des Aïssaouas), appartenant à Mme B...
4. La Rentrée au Village (Provence), appartient à M. L...
5. Garden-Party à l'Élysée, appartenant à M. C...
6. Au Jardin, appartenant à Mme G...
7. Portrait de Mme C..., appartenant à M. C...
8. Portrait de Mme W..., appartenant à M. W...
9. Le Songe d'un Jour d'Été, appartenant à M. F...
10. Le Salon des Ambassadeurs (Palais de l'Élysée), 3 panneaux.
- 11-27. Études. Dessins : Carton de Vitrail, Jeanne d'Arc. Carton pour une partie de foot-ball, dessins, portraits.



Cl. Braun Clement

GUINIER (H.). *Enfants de Marie.*

Guinier

(**Henri**), 61, avenue de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

Elève de MM. JULES LEFEBVRE et BENJAMIN CONSTANT.

Bourse de voyage en 1898.

Mention. — 3^e Médaille. — 2^e Médaille Salon des Artistes Français.
Médaille d'argent E. U. 1900. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Un Dimanche : Enfants de Marie</i>	Musée de Lille.
<i>Pardon de Sainte-Anne</i>	Musée de Dijon.
<i>L'Amour et Psyché</i>	Musée de Poitiers.
<i>Petite Fille des Champs</i>	Musée d'Amboise.
<i>Automne</i>	Au Sénat.
<i>Chant du Soir</i>	Musée National du Chili.

Représenté aux collections Reckinski, Vasnier, de Reims, etc.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. Un Dimanche. Enfants de Marie,
<i>peinture</i> , appartenant à l'Etat. | 5. Bretonne pensive, <i>peinture</i> . |
| 2. Portrait de M. C. G..., <i>peinture</i> ,
appartenant à M. C. G... | 6. Jeunesse, <i>pastel</i> . |
| 3. Mère et Enfant, <i>peinture</i> . | 7. Les vieux Arbres, <i>pastel</i> . |
| 4. Le vieux Jardinier, <i>peinture</i> . | 8. Paysage, <i>pastel</i> . |
| | 9. Les Bateaux, <i>pastel</i> . |
| | 10. Tête de fantaisie, <i>pastel</i> . |
| | 11. Bretonne, <i>pastel</i> . |

Henri-Martin (Jean-Guillaume), 280, boulevard Raspail, Paris.

Élève de M. JEAN-PAUL LAURENS.

Bourse de voyage en 1885. — Médaille 1^{re} cl.
Officier de la Légion d'honneur. — Grand-Prix E. U.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Chacun sa Chimère</i>	Musée de Bordeaux.
<i>Sérénité</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Les Troubadours</i>	Musée de Toulouse.
<i>Décoration d'une Salle</i>	Hôtel de Ville de Paris.
<i>Décoration d'une Salle</i>	Caisse d'Épargne de Marseille.
<i>Décoration d'une Salle au Capitole</i>	Toulouse.



HENRI-MARTIN (Jean-Guillaume). *Etude*.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Portrait de Mme T... | 9. La Mer à Ploumanach. |
| 2. Pont ensoleillé. | 10. Les vieux Bâteaux, Marseille, appartient à M. Chedanne. |
| 3. Solitude. | 11. Tête de Femme, étude. |
| 4. Les vieilles Maisons au Crépuscule. | 12. Les Peupliers à l'Automne. |
| 5. Le Village. | 13. Étude de Mer, Temps gris. |
| 6. Portrait de M. Albert Sarraut. | 14. L'Église de la Dalbade, à Toulouse. |
| 7. Le vieux Port à Marseille. | |
| 8. Les Rochers à Ploumanach. | |

Laurens (Paul-Albert), 17, avenue de Tourville, Paris.

Élève de MM. CORMON et BENJAMIN CONSTANT.

Bourse de voyage en 1893. — H. C. — Médaille d'or, E. U.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

La Solitude. Musée du Luxembourg.

Portrait de mon Père Musée du Luxembourg.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. La Source, panneau décoratif, *peinture.*
2. Femme au Bord de l'Eau, *peinture.*
3. Repos, *peinture.*
4. Femme en rose, *peinture.*
5. Jeune Femme au Chapeau blanc, *peinture.*
6. Jeune Femme au Voile mauve, *peinture.*
7. Jeune Femme aux aguets, *peinture.*
8. Jeune Femme en rouge, *peinture.*
9. Jeune Femme au Chapeau de paille, *peinture.*
10. Jeune Femme cueillant une Fleur, *peinture.*
11. Etude pour « l'Impasse », *peinture.*
12. Bassin de Tivoli, *peinture.*
13. Bassin de Tivoli, crépuscule, *peinture.*
14. Cascade de Neptune, *peinture.*



LAURENS (Paul-Albert).

(Carton de tapisserie pour les Gobelins)



Laurens (Jean=Pierre), 9, rue Falguière, Paris.

Élève de M. BONNAT.

Bourse de voyage en 1900. — Médaille 3^e cl., Société des Artistes français, 1899.

Médaille 2^e cl., Société des Artistes français 1906.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Portrait de mes Parents, *peinture*.
2. Portrait de mon Frère, *peinture*.
3. Intérieur, *peinture*.
4. Marine, *peinture*.
5. Marine, *peinture*.



Cl. Crevin.

LAURENS (Jean-Pierre). *Portrait de ma Mère*.

Laurent (Ernest), 29, avenue Henri-Martin, Paris.

Élève de M. HEBERT.

Bourse de voyage en 1885. — Médaille 3^e cl. 1885.

Médaille de bronze 1889. — Prix de Rome 1889. — Médaille 2^e cl. 1895.

Médaille or 1900. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Portrait de Mme M. M... | 3. Portrait d'un statuaire Gustave Michel |
| 2. Portrait de Mme P. | 4. Des Pivoines. |
| 5. Des Pivoines. | |

Leroy (Paul), 25, avenue de Wagram, Paris.

Prix du Salon et Bourse de voyage en 1882 et 1884.

3^e Médaille 1882. — 2^e Médaille 1888. — Médaille d'argent E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

- | | |
|--|--------------------------|
| <i>Jésus chez Marthe et Marie.</i> | Musée de Rouen. |
| <i>La Fileuse. Le Bain. L'Oasis d'El-Kantara</i> . . . | Musée du Luxembourg. |
| <i>Marin</i> | Musée de Dijon. |
| <i>Samson.</i> | Musée de Cambrai. |
| <i>Les Filles d'Athos</i> | Musée de Buenos-Ayres. |
| <i>Mardoché.</i> | Musée d'Odessa (Russie.) |
| <i>Décoration de l'Église arménienne à Paris.</i> | |

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Portraits. | 4. Dernière Flaque bleue de l'Oued |
| 2. Les Rochers d'Endoum, Marseille. | Biskra, en Juin. |
| 3. Coucher de Soleil sur les Îles, Marseille. | 5. Danseuses à Biskra. |

Loup (Eugène), 25, rue Vancau, Paris.

Bourse de voyage en 1899.

Membre de la Société Nationale des Beaux-Arts, des Pastellistes français et des Aquarellistes internationaux. — Médaille E. U.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Rêverie</i>	Musée de Pau.
<i>Mélancolie</i>	Musée du Luxembourg.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Tête d'Etude, *peinture*.
2. Convalescente, *peinture*.
3. Portrait de M. J. O..., *peinture*.
4. Portrait d'Enfant, Mlle V..., *peinture*.
5. Portrait de Bébé, *peinture*.
6. Portrait de Mme J. S..., *peinture*.
7. Portrait de Mme G. de L..., *peinture*.
8. Rieuse, *pastel*.
9. Portrait de jeune Femme, *pastel*.
10. Broderie, *pastel*.
11. Au Printemps, *pastel*.
12. Portrait de jeune Fille, *pastel*.
13. Coin de Parc, paysage, *pastel*.
14. Crépuscule sur le Haut-Mont, Forêt de Fontainebleau, *pastel*.



Et. Crevaux.

LOUP (Eugène), *Portrait de jeune Femme*.

Série d'études.

Jardin du Luxembourg.

15. Arbres et Pelouses, *peinture*.
16. Autour de la Rotonde, *peinture*.
17. La Statue de Diane, *peinture*.
18. Les Reines de France, *peinture*.
19. Fleurs d'Été, *peinture*.
20. Fleurs d'Automne, *peinture*.
21. La Fontaine Médicis, *peinture*.
22. Autour du Bassin, *peinture*.
23. Sous le grand Marronnier (l'Automne), *peinture*.
24. Soleil d'un Matin de Novembre, *peinture*.
25. La Statue et le grand Arbre au Crépuscule, *peinture*.
26. La Fontaine Carpeaux, *peinture*.

Etudes de Bruges (série de 6).

27. Le petit Marché au Matin, *peinture*.
28. Un vieux Pont, *peinture*.
29. Canal et Cathédrale, *peinture*.
30. La vieille Ville, *peinture*.
31. Paisible Coin de Quai, *peinture*.
32. Le Béguinage au Crépuscule, *peinture*.

Paysages de forêt (série de 6).

33. Le long Rocher (forêt de Fontainebleau, matin d'Automne, *peinture*.
34. L'Entrée de la Plaine verte (Soleil couchant), *peinture*.
35. Effet d'Aube dans la Forêt, *peinture*.
36. Les Sapins sous l'Orage, *peinture*.
37. Vieux Village (Montigny-sur-Loing), *peinture*.
38. Ancienne Fontaine, *peinture*.

Lucas (**Hippolyte=Marie=Félix**), 56, rue de Rochechouart, Paris.
 Élève de MM. PILS, LEHMANN et BONNAT.

Bourse de voyage en 1881. — M. H. Salon 1879.
 Médaille 3^e cl. 1884. — Médaille 2^e cl. 1887. — Médaille 2^e cl. E. U. 1889.
 M. H. E. U. 1900. — Chevalier de la Légion d'Honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Job et ses Amis</i>	Musée de Rochefort-sur-Mer.
<i>La Délaissée</i>	Musée de Soissons.
<i>Printemps sacré</i>	Musée de Limoges.
<i>L'Angélus de Jeanne d'Arc</i>	Musée d'Alger.
<i>Le Fil de la Vierge</i>	Galerie de M. Scheurer à Thann.
<i>L'Aprévoyance</i>	Musée de Roubaix.
<i>Peintures décoratives. La Soie, Filage, Tissage</i>	A la Préfecture de Lyon.
<i>Les Plaisirs d'Été, 6 panneaux</i>	Au Château de Rambouillet.
<i>Plafonds divers. Décorations de la Maison Poussat</i>	A Paris.
<i>Panneaux décoratifs</i>	A Monte-Carlo.
<i>Sapho expirante</i>	Princesse B... à Moscou.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Esquisse de la Bourse du Commerce, <i>peinture</i> . | 2. Diverses esquisses. |
| | 3. Portraits. |

Marec (**Victor**), 18, rue de Chabrol, Paris.
 Élève de M. J.-P. LAURENS.

Prix du Salon en 1886 — 3^e Médaille 1885. — 2^e Médaille 1886.

H. C. — Médaille or E. U. 1889 — Médaille 2^e cl. Anvers.

Exposition Vienne (Autriche), Liège, etc. — Chevalier de la Légion d'honneur 1907.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>L'Enfant malade</i>	Musée de Vervins.
<i>Le Lendemain de Paix</i>	Musée de Douai.
<i>Rendez-vous des Cochers</i>	Musée de Lille.
<i>L'Aïeul</i>	Musée d'Arras.
<i>La Veillée</i>	Musée de Lorient.
<i>Retour de l'Enterrement</i> , etc., etc.	

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Portrait de M. André Fallières, <i>peinture</i> . | 5. Portrait de l'Auteur, <i>peinture</i> . |
| 2. Portrait de Mme Daguerre, <i>peinture</i> . | 6. Intérieur breton (la Soupe), <i>peinture</i> . |
| 3. Portrait de Mme Gassot, <i>peinture</i> . | 7. Les Potiers, <i>peinture</i> . |
| 4. Portrait de M. J. Gassot, <i>peinture</i> . | 8. Intérieur breton, <i>peinture</i> . |
| | 9. 2 Dessins. |

Bourse de voyage en 1883. — Médaille 3^e cl. 1876.
Médaille 2^e cl. 1890. — Médaille d'argent E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Danaé, Méditation Au Musée de Dinan.
Portrait en pied de Jacques Baudry.
Trois grands médaillons symbolisant les Mois, pour
servir à la décoration de la Salle des Fêtes en 1900.
Sapho. — *Portrait du Général Schneegans*. — *Claude*
Bernard-Ernest Renan.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Rêverie, <i>peinture</i> . | 10. Le Buisson (Soleil couchant), <i>pastel</i> . |
| 2. La Songeuse, impression, <i>peinture</i> . | 11. La Plaine (le Soir), <i>pastel</i> . |
| 3. Portrait de M. E. Bouchet, homme de lettres, <i>peinture</i> . | 12. Arbres fruitiers en Fleurs, <i>pastel</i> . |
| 4. Portrait de Mme B..., <i>peinture</i> . | 13. La Brûlée des Herbes (Soleil couchant), <i>pastel</i> . |
| 5. Portrait de Mme M..., <i>peinture</i> . | 14. La Glaneuse (Fin de journée), <i>pastel</i> . |
| 6. Portrait de Bernard Paul et Jacques de R..., <i>peinture</i> . | 15. Ventôse. Etude à la sanguine, <i>dessin</i> . |
| 7. Portrait de M. Armand Gautier, membre de l'Institut, <i>peinture</i> . | 16. Maternité, sanguine, <i>dessin</i> . |
| 8. Les Foins, <i>pastel</i> . | 17, 18, 19, 20. Etudes. |
| 9. Coin de Prairie, <i>pastel</i> . | |



MORISSET (Henri), *Portrait de Mme S... et de son Fils.*

Morisset (Henri), 15, rue Lemercier, Paris.

Elève de M. GUSTAVE MOREAU.

Bourse de voyage en 1901. — 3^e Médaille, Société Artistes Français, 1893.

Médaille de bronze, E. U. 1900. Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts, 1901.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>La Lecture.</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Des Amis.</i>	Appartenant à l'État. Au ministère des Postes.
<i>La grande Sœur.</i>	Musée de Douai.
<i>Une Visite.</i>	Collection Raoul Pugno.
<i>La Capucine.</i>	Maddocks, à Londres.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Portrait de Mme S... et de son Fils, *peinture*. — 2. Le Repos, *peinture*. — 3. Portrait de M. C. Coquelin, dans « Cyrano », *peinture*. — 4. Portrait de M. A. S..., *peinture*. — 5. Portrait de Mme A..., *peinture*. — 6. La Liseuse (appartenant à M. Henry Marcel), *peinture*. — 7. Femme en blanc, *peinture*. — 8. La Promenade (appartenant à M. I. Istel), *peinture*. — 9. Les Enfants construisent sur le sable, *peinture*. — 10. Le Chemin de fer (appartenant à M. E. Leger), *peinture*. — 11. Plage de Trouville. — 12. Une dizaine de petites esquisses et études, *peinture*.

Bourse de Voyage en 1887. — Médaille 3^e cl., 1887.
Médaille d'or Munich. — Médaille 1^{re} cl. E. U. 1900.
Sociétaire de la Société Nationale des Beaux-Arts.
Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Musée de Luxembourg, Musées de Mulhouse, Philadelphie, Melbourne, Odessa,
Grenoble, Helsingfors.



Copyright by Braun

MUENIER (Jules-Alexis). *Le Retour de l'Enfant prodigue.*

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Le Retour de l'Enfant prodigue, <i>peinture</i> , appartenant à l'État. | 9. La Chambre natale de Napoléon 1 ^{er} à Ajaccio, <i>peinture</i> . |
| 2. Le Maquis vert, <i>peinture</i> . | 10. Soir de Printemps en Corse, <i>peinture</i> . |
| 3. La Visitation, <i>peinture</i> . | 11. Roses trémières sous la Pluie, <i>peinture</i> . |
| 4. Buveurs corses, <i>peinture</i> . | 12. La Route de Conlevon en Décembre, <i>peinture</i> . |
| 5. La Rade de Villefranche au Crépuscule, <i>peinture</i> . | 13. Soir en Franche-Comté, <i>peinture</i> . |
| 6. La Rade de Villefranche, le matin, <i>peinture</i> . | 14. Matinée d'Août, <i>peinture</i> . |
| 7. L'Anniversaire, <i>peinture</i> . | 15. Études d'Italie, <i>peinture</i> . |
| 8. Portrait de ma Mère, <i>peinture</i> . | |

Planquette (Félix), 33, rue Lamarck, Paris.

Elève de MM. CORMON et ADRIEN DEMONT.

Bourse de voyage en 1905.

M. H., 1900. — Prix Brizart, 1901. — 3^e Médaille, 1902.

2^e Médaille et Bourse de voyage en 1905.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

Matin dans la Creuse, 1898. Musée d'Arras.

Les Landes de Corneville, 1900.

Matin de Septembre, pays basque espagnol, 1901

L'Heure dorée, 1902.

Labourage normand, 1903.

Le Retour du Troupeau, 1904.

La Baie du Mont Saint-Michel, vue des hauteurs d'Avran-
ches, 1905. A M. Emery. États-Unis.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Attelage de taureaux, Avila (Espagne), Salon de 1906, *peinture.*
2. Vallée normande, effet du matin, *peinture.*
3. Derniers Rayons, *peinture.*
4. La Flaque d'eau, *peinture.*
5. Le Grain, soleil couchant, baie du Mont Saint-Michel, *peinture.*
6. Coucher de Soleil baie du Mont Saint-Michel, *peinture.*
7. Vallée de l'Orne, *peinture.*
8. Lever de Soleil. Environs d'Avranches, *peinture.*
9. 10, 11, 12, 13, 14. Études d'Es-

pagne, *peintures.*



PLANQUETTE (Félix). *La Flaque d'eau.*

Point **Armand**, 56, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

Bourse de voyage en 1892.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>La Cime</i>	Musée Galliera.
<i>Coffret en émail</i>	Au Luxembourg. Au musée de Marseille. A Galliera.
<i>Fresque Sainte-Cécile</i>	Musée d'Arras.
<i>Rêve qui passe</i>	Musée de Reims.
<i>Fontaine de Jouvence</i> , carton de tapisserie	Aux Gobelins.
<i>Saint Georges</i> , bas-relief bronze émaillé.	Au château de Cossoles.

ŒUVRES EXPOSÉES

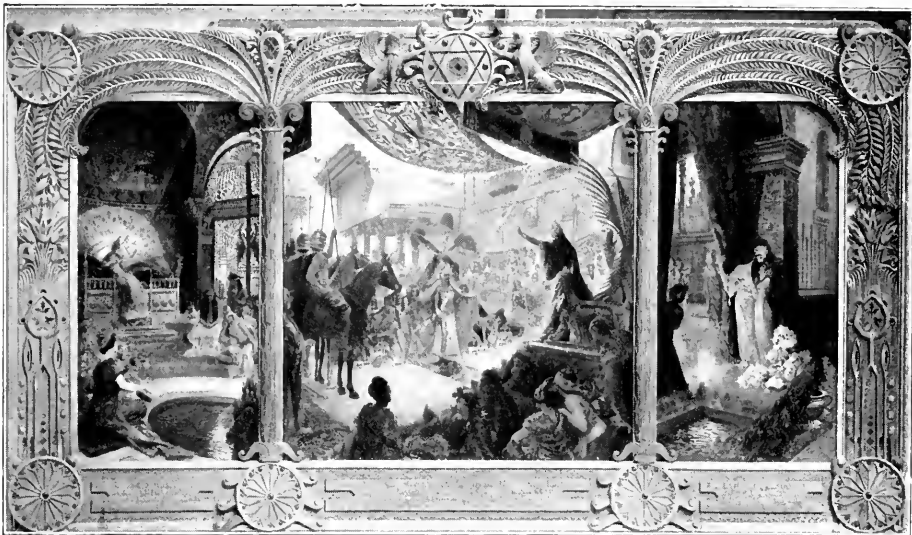
1. La Cime, appartenant à la Ville de Paris, *peinture à la cire*.
2. La Dame au Luth, appartenant à l'Etat, *peinture à l'huile*.



Cl. Crevaux

POINT (Armand). *Baigneuse*.

3. Un Page à Venise, appartenant à Mme D..., *peinture à l'huile*.
4. Portrait, *peinture à l'huile*.
5. Petit Faune, *peinture à l'huile*.
6. Bacchante aux Raisins, *peinture à l'huile*.
7. Portrait de Mme Jeanne Margueritte, *pastel*.
8. L'Aube, *pastel*.
9. Baigneuse au clair de lune, *pastel*.
10. Baigneuse, appartenant à M. G. Petit, *pastel*.
11. Jeune Fille au Lézard, appartenant à M. G. Petit, *pastel*.
12. Etude, *sanguine*.
13. Etude, *sanguine*.
14. Etude, *sanguine*.
15. Etude, *sanguine*.
16. Portique de la Musique, triptyque en or et cuivre avec émaux cloisonnés, champlevés et basse-tailles, *art décoratif*.
17. Coffret de l'Île heureuse, émaux champlevés et cloisonnés, *art décoratif*.
18. Vitrine contenant : Une coupe en or émaillé, un calice en argent et or émaillé, un tableau en cuivre doré émaillé, des bagues, des pendentifs et des colliers, *art décoratif*.



ROCHEGROSSE (Georges). *La Légende merveilleuse de la Reine de Saba et du Roi Salomon.*

Rochegrosse (Georges), 96, avenue des Ternes, Paris.
 Élève de MM. G. BOULANGER et J. LEFEBVRE.

Prix du Salon en 1883. — Médaille d'honneur. — Chevalier de la Légion d'honneur.
 Hors Concours.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Andromaque</i>	Musée de Rouen.
<i>La Curée</i>	Musée de Grenoble.
<i>Le Chevalier aux Fleurs</i>	Luxembourg.
<i>Salomé dansant devant Hérode</i>	Chez M. Goddard, Rhode-Island.
<i>Combat de Cailles</i>	Chez M. Ovendko, Moscou.
<i>La Mort de Babylone</i>	Chez M. Carmer, New-York.
<i>Décorations à la Bibliothèque de la Sorbonne.</i>	

ŒUVRES EXPOSÉES

1. *La Légende merveilleuse de la Reine de Saba et du Roi Salomon, peinture.*
2. *Portrait de Mme R..., peinture.*

Rousseau (Henri-Émilien), 15, rue Hégésippe-Moreau, Paris. Élève de GÉROME.

Bourse de voyage en 1900.

Artistes Français. — Mention, 1899. — 3^e Médaille, 1900. — 2^e Médaille, H. C. 1902.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>La Prière</i>	Musée d'Amiens.
<i>Noce Bretonne</i>	Musée de Pau.
<i>La Fantasia</i>	A M. Roulliot.
<i>Le Gué</i>	A M ^{me} de Bu.
<i>Rassemblement sur les hauts Plateaux</i>	A M ^{me} B. H...
<i>Christ guérissant un Aveugle</i>	Église St-Jean de Montmartre.
<i>Les Oliviers</i> (Sahel tunisien)	A M. N...

ŒUVRES EXPOSÉES



ROUSSEAU (Henri-Émilien).
Messe basse.

1. Les Funérailles du Patriarche (Venise), *peinture*.
2. L'exode des Dissidents (Algérie), *peinture*.
3. Le Goum avant l'Action (Algérie), *peinture*.
4. Ma Fille, portrait, *peinture*.
5. Intérieur de Saint-Marc (Venise), *peinture*.
6. Intérieur, *peinture*.
7. Un Coin de Saint-Marc (Venise), *peinture*.
8. Panneau de quatre études (Algérie, Tunisie), *peinture*.
9. Panneau de six études (Algérie, Tunisie), *peinture*.
- 10-11. Deux études algériennes, *peinture*.



Cl. Creteau.

ROYER (Henri). *L'Attente.*

Royer (Henri), 18, rue de Tilsitt, Paris.

Elève de JULES LEFEBVRE et F. FLAMENG.

Prix du Salon en 1898. — M. H., 1890. — Médaille 3^e cl., 1891. — Médaille 2^e cl., 1894.
Médaille d'or, E. U., 1900. — Chevalier de la Légion d'honneur.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Nymphe</i>	Appartenant à l'Etat, Musée de Nancy.
<i>Idylle</i>	A M. R...
<i>Les Communiantes</i>	Appartenant à l'Etat, Musée de Nancy.
<i>L'Ex-Voto</i>	Appartenant à l'Etat, Musée de Quimper.
<i>En Flandre, le Soir</i>	A M. le comte R...
<i>Le Benedicite</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Un Soir en Lorraine</i>	Appartenant à l'Etat.
<i>Portrait de la Comtesse B...</i>	
<i>Portrait de Mme L...</i>	
<i>Coin d'Atelier</i>	A M. R...
<i>Le Départ des Barques</i>	Musée de Nancy.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Les Souvenirs, <i>peinture</i> . | 9. Portrait de Mlle C. V..., <i>des.</i> | 16. Etude pour « l'Illienne », <i>des.</i> |
| 2. Faneuse, <i>peinture</i> . | 10. Portrait de Mme P. B. A..., <i>des.</i> | 17. Etude pour les « Souvenirs », <i>dessin</i> . |
| 3. Le Chapelet, <i>peinture</i> . | 11. Portrait de Mme B. J..., <i>dessin</i> . | 18. Etude pour « Le Soir à Bruges », <i>dessin</i> . |
| 4. Portrait de Mme R..., <i>peint.</i> | 12. Portrait de Mme J. M..., <i>des.</i> | 19. Etude pour « l'Annonciation », <i>dessin</i> . |
| 5. Portrait d'Antoine-Pierre de G..., <i>peinture</i> . | 13. Portrait de M. J. M..., <i>des.</i> | 20. Etude pour « Le Départ des Barques », <i>dessin</i> . |
| 6. Paysanne lorraine, <i>peint.</i> | 14. Etude pour la « Mélancolie », <i>dessin</i> . | 21. Etudes de têtes, <i>dessin</i> . |
| 7. Portrait d'Antoine-Pierre de G..., <i>dessin</i> . | 15. Etude pour « l'Attente », <i>dessin</i> . | 22. Etudes de têtes, <i>dessin</i> . |
| 8. Portrait d'Antoine-Pierre de G..., <i>dessin</i> . | | |



Cl. Gossin.

SAINT-GERMIER (Joseph). *Venise.*

Saint-Germier (Joseph, 85, boulevard Bineau, Neuilly-s.-Seine.
 Élève de M. CABANEL

Bourse de voyage en 1889.

M. H. 1888. — Médaille 3^e cl. E. U. 1889. — Médaille 2^e cl. 1894.

Chevalier de la Légion d'honneur en 1896. — Médaille d'or E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Enterrement à Venise.</i>	Musée de Pau.
<i>Baptistère de Saint-Marc</i>	Musée de Pau.
<i>La Navaja</i>	Musée de Bayonne.
<i>Porte de Saint-Marc.</i>	Musée de Digne.
<i>Confrérie vénitienne.</i>	Musée de Bordeaux.
<i>Le Gardien des Scellés.</i>	Musée de Montpellier.
<i>Départ de Procession</i>	Collection Hayem.
<i>Petit Canal, à Venise.</i>	Collection Hayem.
<i>Intérieur d'Atelier.</i>	Collection Hayem.
<i>Portrait de Mme S.</i>	
<i>Enterrement à Venise.</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Le Rapport secret.</i>	Musée du Luxembourg.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Passage d'une Confrérie, Venise, <i>peinture.</i>
2. Petit Canal (Venise), <i>peinture.</i>
3. Journée de Carnaval (Venise), <i>peinture.</i> | 4. Intérieur d'Atelier, <i>peinture.</i>
5. Vénitiens se rendant au Conseil, <i>peinture.</i>
6. Portrait, <i>peinture.</i>
7-15. Etudes, <i>peinture.</i> |
|--|---|

Scherrer (Jacques), 10, rue Clauzel, Paris.
Élève de MM. CABANEL, CAVELIER et BARRIAS.

Bourse de voyage en 1881. — H. C. 1892.
Chevalier de la Légion d'honneur. — Classe 70. Médaille E. U. de Saint-Louis.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Le premier Mariage civil en 1793 dans le Palais Synodal. } Décorations de l'Hôtel de Ville de Sens.
L'Affranchissement de la Commune de Sens, XII^e Siècle. }

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| <p>1. Esquisse du premier Mariage civil pour l'Hôtel de Ville de Sens, <i>peinture</i>, appart. à M. Hochet, maire adjoint du IV^e arrondissement.</p> <p>2. Intérieur, <i>peinture</i>.</p> <p>3. La Visite, <i>peinture</i>.</p> <p>4. Mort de Jeanne d'Arc et Glorification, <i>peinture</i>.</p> <p>10. Les Bords de la Seine à Rouillon, <i>pastel</i>.</p> | <p>5. Portrait de Charles Legrand, <i>peinture</i>.</p> <p>6. Copie d'après Franz Hals, « Le Banquet des Officiers de Saint-Adrian », <i>peinture</i>.</p> <p>7. Intérieur d'Atelier, <i>peinture</i>.</p> <p>8. Etude.</p> <p>9. Etude pour Jeanne d'Arc.</p> |
|--|--|



SCHERRER (Jacques). *Esquisse du premier Mariage civil pour l'Hôtel de Ville de Sens.*



SELMY (Eugène-Benjamin). *Scène d'Intérieur en Hollande.*

Selmy (Eugène-Benjamin), 14 bis, rue de la Grande-Claumière, Paris.

Élève de MM. BONNAT, LÉON GLAIZE et A. MAIGNAN.

Bourse de voyage en 1904.

M. H., 1900. — Médaille 3^e cl., 1902. — Médaille 2^e cl., 1906. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Intérieur du Musée de Cluny</i>	Appartenant à M. Vood Fosdig, Paris.
<i>Intérieur de Saint-Germain-l'Auxerrois</i>	Acquis par la Société des Amis des Arts de Paris.
<i>Deux Amies</i>	Appartenant à M. H. Jacqz, à Douai.
<i>Première Visite à Grand'Mère</i>	Philadelphie.
<i>Scène d'intérieur en Hollande.</i>	Appartenant à M ^{me} Pradère, à Buenos-Ayres.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Intérieur de Dentellière à Bruges, appartenant à M. Pierre Des tombes, à Roubaix. | 6. Intérieur de Saint-Séverin. |
| 2. La Dame aux Roses, <i>portrait</i> . | 7. Intérieur de Paysans en Auvergne. |
| 3. Portrait de M. J..., appartenant à M. Jacqz, à Saint-Denis. | 8. Fileuse (Auvergne). |
| 4. Le Retable, appartenant à M. Jacqz, à Saint-Denis. | 9. Dévideuse (Auvergne). |
| 5. Intérieur de St-Germain-l'Auxerrois. | 10. Tricoteuse hollandaise. |
| | 11. Canal à Volendam, le soir. |
| | 12. Cuisine auvergnate. |
| | 13. Rue d'Auvergne. |
| | 14. Pêcheur hollandais. |

Steck (Paul), 11, rue Faustin-Hélie, Paris.

Bourse de voyage en 1896. — M. H. 1895.
Médaille 3^e cl. 1896. — Médaille de bronze E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Ophelia expirante.</i> 1895.	
<i>Tendre Automne.</i> 1896	Appartenant à l'État.
<i>Symphonie, Triptyque.</i> 1898	Appartenant à l'État.
<i>Venise conquérante.</i> 1904.	Musée de Dieppe.
<i>Le Retour de Viroflay.</i> 1905	Appartenant à la Ville de Paris.
<i>Hémicycle de la Salle des Fêtes</i>	Faculté de Droit de Paris, 1906.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. L'Essor, plafond (fragment de la décoration picturale de l'hôtel de ville de Saint-Brieuc), <i>peinture</i> . | 3. Etude, <i>peinture</i> . |
| 2. Portrait de Mme V. Champier, <i>peinture</i> . | 4. Le Retour de Viroflay, appartenant à la Ville de Paris, <i>peinture</i> . |
| | 5. Etude, <i>peinture</i> . |
| | 6. Etude, <i>peinture</i> . |

Surand (Gustave), 86, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

Elève de JEAN PAUL LAURENS et de l'ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS.

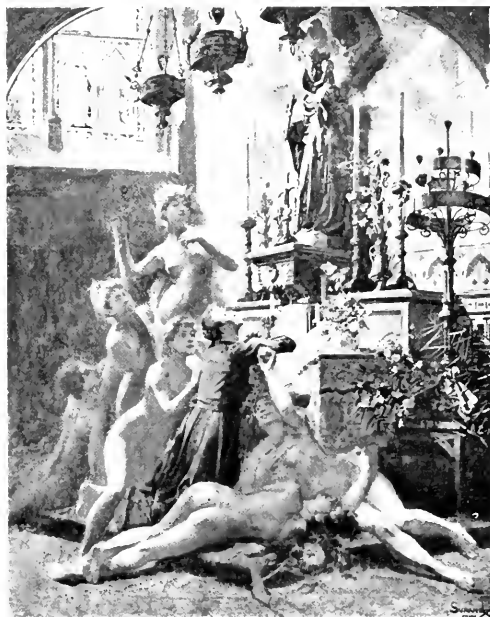
Bourse de voyage en 1884. — Mention, 1884. — Médaille bronze. E. U. 1889.
Seconde Médaille, 1894. — H. C. et Médaille d'argent. E. U. 1900. — Mention sculpture.
Société des Artistes Français.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Voiles Jaunes.</i> Venise.	Musée de Nantes.
<i>Le Massacre des Barbares par les Éléphants d'Hamilcar.</i>	Nouvelle Sorbonne.
<i>Plafond du Casino.</i>	A Aix-les-Bains.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. La Tentation, Salon 1892, *peint.*
 2. Sri-Râma. Légende hindoue, Salon 1898, *peinture*.
 3. Tigre couché dans l'Ombre, *peinture*.
 4. Tigre couché sur le Dos, *peint.*
 5. La Mort du Tigre, *peinture*.
 6. Bibiana. Etude de Romaine, *peinture*.
 7. Eléphant, Soleil couchant, *peinture pastel*.
 8. Marchand de Pastèques (Venise), *aquarelle*.
- Cadres :
9. Dessins de Lions.
 10. Dessins de Tigres.
 11. Dessins d'Eléphants.
 12. Dessins de Tigres.
 13. Dessins de Tigres.
 14. Chevaux, études peintes.



SURAND (Gustave). *La Tentation*.



SURÉDA André. *Saint-Marc.*

Suréda (André), 62, rue de Rome, Paris.

Bourse de voyage en 1904. — Associé à la Nationale.

œuvres de l'artiste

Série de lithographies et eaux-fortes. Au Luxembourg.
Juives de Djara Musée de Bordeaux.
Aquarelles A Valenciennes, Namur, etc.

œuvres exposées

- Peintures.*
1. Eclaircie sur la Tamise (Londres).
 2. Pont à Cannon Street (Londres)
 3. Femmes au Cimetière (Alger).
 4. Fontaine sous Voûte (Alger).

- Aquarelles.*
1. Westminster (Londres).
 2. La Tamise à Londres.
 3. Eglise de Barfleur.
 4. L'Hiver à Barfleur.
 5. Gros Temps à Barfleur.
 6. La Grève à Barfleur.
 7. Pêcheur Breton.

8. Cimetière à Alger.
9. Fontaine à Alger.

Lithographies.

1. La Neige à Malines.
2. Cathédrale de Dordrecht.
3. Londres.
4. Bateaux à Camaret.

Tanoux (Adrien), rue Bochart-de-Saron, Paris.

Bourse de voyage en 1895.

Salon de la Société des Artistes Français. — M. H. 1888. — M. H. E. U. 1889.

Médaille 3^e cl. 1894. — Médaille 2^e cl. 1895. H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Le Chaudronnier</i>	Ville de Paris. Petit Palais.
<i>Trois Épaves</i>	Ville de Paris. Petit Palais.
<i>L'Oiseau bleu</i>	Acquis par l'Etat.
<i>Portrait du Président Félix Faure</i>	Hôpital français, St-Petersbourg.
<i>Revendeurs et Revendeuses</i>	Appartenant à M. Girard.
<i>Portraits</i>	A la Cour de Hollande.



TANOUX (Adrien). *Un vieux Brave*.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Intimité, <i>peinture</i> . | 6. Etude, <i>peinture</i> . |
| 2. Un vieux Brave, <i>peinture</i> . | 7. Etude, <i>peinture</i> . |
| 3. Portrait de M. J..., <i>peinture</i> . | 8. Etude, <i>peinture</i> . |
| 4. La Forge, <i>peinture</i> . | 9. Etude, <i>peinture</i> . |
| 5. Jeune Paysanne, <i>peinture</i> . | 10. Etude, <i>peinture</i> . |
| 11, 12, 13, 14. Etude, <i>peinture</i> . | |

Tardieu (Victor), 3, rue Chaptal, Paris.

Élève de MM. L. BONNAT, BUSSON et ALB. MAIGNAN.

Prix du Salon en 1902.

M. H., Salon 1896. — Médaille 3^e cl., 1899.

Médaille de bronze, E. U. 1899.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Travail, <i>peinture</i> . | 9. Le Brouillard rose (Liverpool), <i>peint.</i> |
| 2. Le Port (les Facchini de Gênes),
<i>peinture</i> . | 10. Dans le Port de Londres (soleil de
midi), <i>peinture</i> . |
| 3. Le Port (Liverpool), <i>peinture</i> . | 11. Le grand Bateau, <i>peinture</i> . |
| 4. Portraits, <i>peinture</i> . | 12. La Mine (Angleterre), <i>peinture</i> . |
| 5. Portrait de Mme P..., <i>peinture</i> . | 13. Couchant à Liverpool, <i>peinture</i> . |
| 6. Salvator, <i>peinture</i> . | 14. Le Bassin du Dingle à Liverpool,
<i>peinture</i> . |
| 7. Les Roses blanches (étude), <i>pein-
ture</i> . | 15. Le Soir, à Liverpool, <i>peinture</i> . |
| 8. Un Bassin du Port, soir de brume
(Liverpool), <i>peinture</i> . | 16. Le Chantier, <i>peinture</i> . |
| | 17. Dans le Port (Garston), <i>peinture</i> . |



Cl. Cerveau

TARDIEU (Victor) *Le Port : Liverpool*.



WERY (Émile). *Venise*

Wery (Émile), 5, rue Hégésippe-Moreau, Paris.

Élève de MM. BONNAT et FLAMENG

Prix du Salon et Bourse de voyage en 1898 et 1900.
3^e Médaille, 1897. — 2^e Médaille, 1898. — Médaille d'argent, E. U. 1900.
Chevalier de la Légion d'honneur en 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Les Bateliers d'Amsterdam</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Retour d'École</i>	Appartenant à M. Vasnier.
<i>Soir d'Orage et Dernières Lueurs</i>	Appartenant au Comte Racinski.
<i>Venise</i>	Musée de Reims.
<i>Vers la Vallée</i>	Acquis par l'État.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. <i>Venise, peinture.</i> | 3. <i>Retour des Bûcherons, peinture.</i> |
| 2. <i>Vers la Vallée, peinture.</i> | 4-5-6. <i>Portraits.</i> |

Zo (Henry), 9, rue Falguière, Paris.

Élève de MM. ACHILLE ZO, L. BONNAT et ALBERT MAIGNAN.

Bourse de voyage en 1901. — Prix du Salon en 1905.

Prix Rosa Bonheur. — H. C. Salon des Artistes Français. — Médaille d'argent, E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Mascarade</i>	Galerie de Patornay.
<i>Un Incident</i>	Musée de Saint-Quentin.
<i>Ovation</i>	Musée de Bayonne.
<i>L'Idole</i>	Musée de Perpignan.
<i>L'Aguadora</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Attendant l'heure</i>	Musée de Tourcoing.
<i>Marché de l'Encarnacion</i>	Musée de la Ville de Paris.
<i>La Famille espagnole</i>	Musée de Philadelphie.



Cl. Crevaux.

Zo (Henry). *Marché de l'Encarnacion*.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Aguadora, peinture.</i> | 4. <i>Tango, peinture.</i> |
| 2. <i>Maisons bleues à Séville, peinture, appartenant à M. Darricau.</i> | 5. <i>Le Pont d'Alcantara, Tolède, peinture, appartenant à M. Paylo.</i> |
| 3. <i>L'Estanque de l'Alcazar Seville, peint., appartenant à M. Darricau.</i> | 6. <i>Partie de Pelote, à Pasajès, Espagne, peinture.</i> |

Sculpture

Boucher (Jean), 77, rue Denfert-Rochereau, Paris.

Élève de MM. FALGUIÈRE et MERCIÉ

Prix du Salon en 1901. — Médaille 1^{re} cl.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Devant la Mer</i> , marbre.	Petit Palais.
<i>Antique et Moderne</i>	Musée de Nantes.
<i>Un Soir</i>	Montauban (square).
<i>Monument Renan</i> . — <i>Monument Trarieux</i> .	

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Monument Renan, <i>plâtre</i> . | 2. <i>Antique et Moderne</i> , <i>marbre</i> . |
| 3. Statue de Victor Hugo, <i>plâtre</i> . | |



BOUCHER (Jean). *Antique et Moderne*.

Bourse de voyage en 1893. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Baudin Au Faubourg-Saint-Antoine
Camille Desmoulins. Au Palais-Royal.



E. BOVERIE. *Baudin*.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Baudin. Modèle de la statue érigée
au Faubourg-Saint-Antoine, <i>plâtre</i> . | 2. Un Homme. Une Femme, <i>marbre</i> . |
| 3. Portrait. | |



CARLÈS (Antonin). *Bacchus*, Salon 1904.

Carlès (Antonin), 24, avenue de la Grande-Armée, Paris.

Élève de MM. JOUFFROY et HIOLE.

Bourse de voyage en 1883. — 2^e Médaille 1881.

1^{re} Médaille 1885. — Grand Prix E. U. 1889. — Chevalier de la Légion d'honneur 1889

Grand Prix E. U. 1900. — Officier de la Légion d'honneur 1900.

Médaille d'honneur 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Abel</i>	Musée du Luxembourg.
<i>La Jeunesse</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Retour de Chasse</i>	Jardin des Tuileries.
<i>Junon</i>	Parc du château de Vaureal.
<i>Au Champ d'Honneur</i>	Parc du château de la Boissière.
<i>Monument Pasteur</i>	A Dôle.
<i>Bacchus</i>	A M. Cardozo.
<i>Monument Hériot</i>	Cour d'honneur de l'Orphelinat militaire de la Boissière.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bacchus, statuette plâtre. 2. Portrait de Mme G..., buste terre cuite. 3. Portrait de M. Allès, buste plâtre. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Portrait de Mlle S. S..., buste plâtre. 5. Enfant de Troupe (fragment du monument Hériot), buste plâtre original. |
|--|---|

Bourse de voyage en 1898. — 1^{re} Médaille, Salon de 1902.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Dante et Virgile, haut-relief plâtre.

Lutte de Jacob, groupe plâtre.

Le Christ et Sainte Véronique, marbre. Musée de Marseille.

Chloé, statue marbre. A Genève.

Le Triomphe d'Amphitrite, fontaine. A Marseille.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Le Christ et Sainte Véronique*, groupe, *plâtre*.
2. *Chloé*, statue, *plâtre*.
3. Panneau décoratif, au tiers d'exécution. Caisse d'épargne des B.-du-R., *plâtre*.
4. *Espagnole*, tête, *marbre*.



CARLI (Auguste-Henri).

Lutte de Jacob.



CASTEX (Louis). *La Peinture florentine.*

Castex (Louis), 38, rue Saint-Lambert, Paris.

Élève de MM. CAVELIER, BARRIAS et HENRY MAURETTE.

Bourse de voyage en 1898. — Médaille 3^e cl — Médaille bronze E. U.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. Le Père Rozier, portrait buste,
<i>plâtre.</i> | 3. La Peinture florentine, souvenir de
voyage, statuette, <i>plâtre patiné.</i> |
| 2. L'Hiver, statuette, <i>grès.</i> | 4. La petite Lolotte, statuette. |
| 5. Pierre et Georges, portraits et médailles. | |

Contesse (Gaston), 2, rue Aumont-Thiéville, Paris.

Élève de MM. FALGUIÈRE et MERCIÉ.

Bourse de voyage en 1901. — Mention.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. L'Etreinte, <i>marbre.</i> | 4. Portrait de M. Pigeon, inventeur,
buste, <i>plâtre patiné.</i> |
| 2. Amour maternel, <i>marbre.</i> | 5. Douleur, buste, <i>marbre.</i> |
| 3. Portrait de Mme X..., buste, <i>marbre.</i> | |



CORDIER (Henri). *Le Doute.*

Cordier **Henri**, 7, rue Pierre-Nicole prolongée.

Élève de M. CHARLES CORDIER.

Bourse de voyage en 1882.

H. C. à la Société des Artistes Français. — Sociétaire à la Société Nationale des Beaux-Arts.
Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Taureau, quart nature, <i>bronze cire perdue.</i> | 5. Cuirassier, <i>bronze cire perdue.</i> |
| 2. Cheval arabe, quart nature, <i>bronze cire perdue.</i> | 6. Mélancolie, buste grandeur nature, <i>quartz rose.</i> |
| 3. Cheval demi-sang, quart nature, <i>bronze cire perdue.</i> | 7. Don Quichotte, <i>bronze cire perdue.</i> |
| 4. Saint Michel, <i>bronze cire perdue.</i> | 8. Socrate, <i>bronze cire perdue.</i> |
| | 9. Le Doute, une fois et demi nature, <i>groupe marbre.</i> |



DAVID (Fernand). *La Musique*.

David (Fernand), 96, avenue des Ternes, Paris.

Élève de MM. BARRIAS et FAGEL

Bourse de voyage en 1904. — 3^e Médaille Société des Artistes Français.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

La Musique.

Consolation, groupe pierre. Érigé à Agen.

Les Mains, statue plâtre.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. <i>La Musique</i> , plâtre. | 5. Buste du Céramiste Decœur, céram. |
| 2. <i>Consolation</i> , plâtre. | 6. Buste d'Aveugle, ét. pour les mains. |
| 3. <i>Les Mains</i> , plâtre patiné. | 7. Buste, étude pour la musique. |
| 4. Une Esquisse, plâtre. | 8. Buste, étude. |

Derré (Émile), 91, rue de l'Amiral-Mouchez.

Bourse de voyage en 1898.

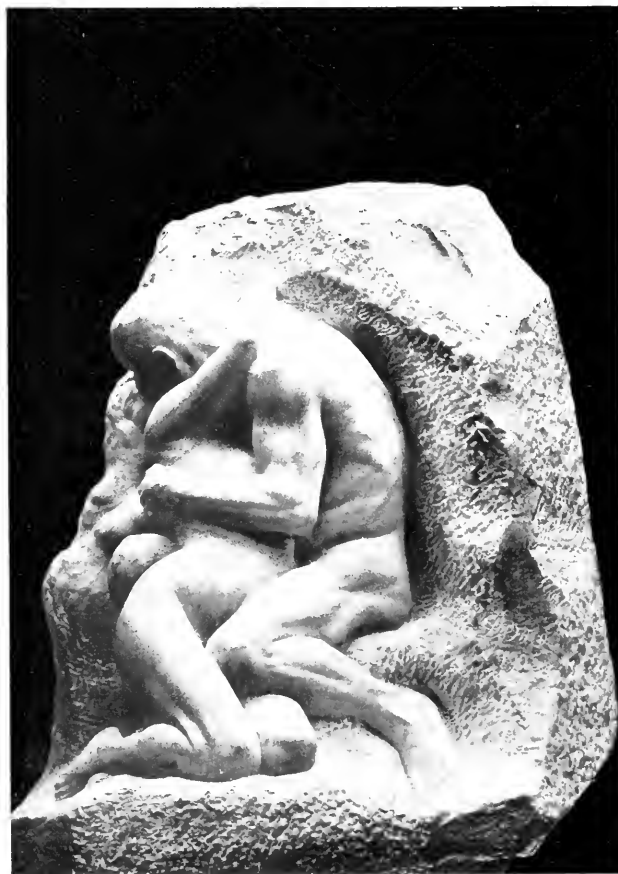
Médaille 3^e cl., 1898.

Médaille 2^e cl., 1899. — Médaille d'or, E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Statue de Charles Fourier, Boul. de Clichy, Pont Caulaincourt.
Chapiteau des Baisers, colonne, Jardin du Luxembourg.
Modèles de chapiteaux de l'Hôtel Delhaynin, Musée Galliéra.



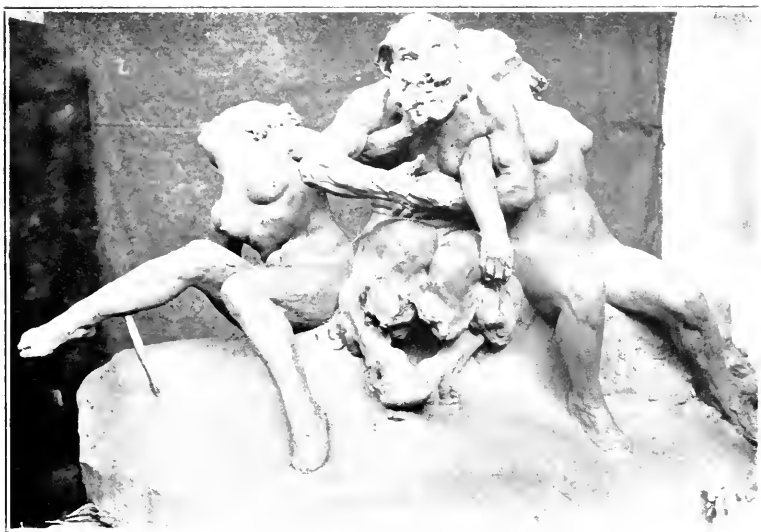
ŒUVRES

EXPOSÉES

1. La Grotte d'Amour, *marbre*, appartenant à l'Etat.
2. Trône des Filles-Mères, *pierrz*, don né à la Ville.
3. Wagner, *buste granit*.
4. Louise Michel, *statue plâtre*.
5. Louise Michel, *buste bronze, cire perdue*.
6. Petit Satyre de Montmartre, *buste bronze, cire perd.*
7. Le Père La Cuite, *bronze, cire perd.*
8. Etude de vieille Picarde, *pet. br.*
9. Buste de Femme.



DERRÉ (Émile). *La Grotte d'Amour*.



A. DESCATOIRE. *Conte du Vieux Faune.*

Descatoire (Alexandre), 37, rue Fondary, Paris.

Elève de M. THOMAS

Bourse de voyage en 1905. — 3^e Médaille (Salon des Artistes français.)



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Epave, groupe plâtre. | 3. Conte du vieux Faune, grès. |
| 2. Buste R. P. Sertillanges (Dominicain), terre cuite. | 4. Sagesse, grès. |
| | 5. Discorde, grès. |
| 6. Danseuse cambodgienne, grès. | |

Prix du Salon en 1897. — 2^e Médaille, Salon 1897. — Médaille d'or E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Job, marbre. Musée de Valenciennes.
Pastorale Musée de Lille.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. L'Enfant à la Fontaine, *marbre*
2. Buste de M. Merret, *plâtre*.
3. Buste de M. Chaumet, *plâtre*.



DES RUELLÉS (Félix).
L'Enfant à la Fontaine.

Dubois (Ernest), 15, rue Mansart, Paris.

Elève de MM. FALGUIÈRE, CHAPU, MERCIÉ et CHAPLAIN.

Bourse de voyage en 1894.

1^{re} Médaille. — Médaille d'honneur. — Médaille d'or, E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Le Pardon</i> , marbre	Musée du Luxembourg.
<i>Eugène Fromentin</i>	A la Rochelle.
<i>Bossuet</i>	A Meaux.



DUBOIS (Ernest). *Monument Fromentin*.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Fantasia*. Cavalier arabe faisant partie du monument d'Eugène Fromentin, *plâtre*.
2. *Ma Mère*, buste, *marbre*.

Fix-Masseau, 30, rue de Bruxelles, Paris.

Bourse de voyage en 1897. — H. C. — 2^e Médaille d'or, E. U. 1900.

Membre du Jury, E. U. 1900. — Membre du Comité des Expositions à l'Étranger.

Médailles aux Expositions en France et à l'étranger.

Chevalier de la Légion d'honneur, 1907.



FIX-MASSEAU. *Femme à sa Toilette.*

ŒUVRES DE L'ARTISTE

Buste Dutuit Petit Palais.

Œuvres Aux musées de Lyon, Dijon, etc.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Beethoven, *bronze cire perdue.*

2. Vers la Joie, *bronze.*

3. Le Comte G. de V..., *plâtre.*

4. Femme au Tub, *bronze.*

5. Réflexion, masque, *bronze.*

6. Les deux Sœurs, *marbre rose.*

7. Salomé, *bronze cire perdue.*

8. Femme bâillant, *plâtre.*

9. Apachina, *plâtre.*

10. Confidence, *bronze cire perdue.*

11. Femme à sa Toilette, *bronze cire perdue.*

12. Étude pour Salomé, *bronze.*

13. Georgea, *plâtre.*

14. Éducation du Faune, *cire perdue.*

Fosse (Désiré), 18, avenue des Tilleuls, Paris-Auteuil.

Élève de MM. CHAPU, FALGUIÈRE et MERCIÉ

Bourse de voyage en 1890. — Médaille 3^e cl. 1890.

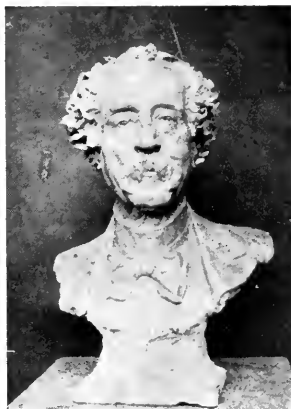


ŒUVRES DE L'ARTISTE

Monument du Sénateur Buvignier. A Montmédy (Meuse).

Quatorze Menhirs, posés dans le vallon de Benoite-Vaux (Meuse), sur lesquels est représentée
« La Passion du Christ ».

Diverses Œuvres Musées de Bar-le-Duc et de Montmédy.



FOSSE (Désiré).

Buste de M. le Sénateur Buvignier.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. Buste de M. le Sénateur Buvignier.
<i>terre cuite.</i> | 4. Buste de Mme F. F..., <i>terre cuite.</i> |
| 2. Buste du Dante, <i>terre cuite.</i> | 5. Buste de M. M. P..., <i>plâtre.</i> |
| 3. Buste de M. Philippe, <i>terre cuite.</i> | 6. Buste de M. Bertrand, docteur.
<i>terre cuite.</i> |
| 7. Buste de Mlle L. de C..., <i>plâtre.</i> | |

Gardet (Georges), 38, rue Boileau, Paris.

Bourse de voyage en 1889.

Méd. 3^e cl. 1887. — Méd. 2^e cl. 1889. — Méd. d'or E. U. 1889.

Chevalier de la Légion d'honneur en 1896. — Médaille d'honneur 1898.

Grand Prix E. U. 1900. — Officier de la Légion d'honneur en 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Combat de Panthères</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Chien danois</i>	Château de Chantilly.
<i>Lions. Tigres</i>	Château de Vaux-le-Vicomte.
<i>Lions.</i>	Palais Royal de Lacken, Belgique.
<i>Cerf.</i>	Château de Chaalis.



GARDET (Georges.) *Le Loup et l'Agneau.*

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Panthère dévorant un Agneau,
bronze cire perdue. | 3. Lionne, marbre. |
| 2. Lion, marbre. | 4. Chat à la Grenouille, porcelaine
grand feu. |
| 5. Un Cadre de Plaquettes, bronze. | |

Gaudissard (E.), 14, rue de la Cure, Paris.

Bourse de voyage en 1904. — 3^e Médaille, 1904. — 2^e Médaille, 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

- | | |
|---|-------------------------|
| <i>Le Poète apporte aux Foules le Calme et la Modération.</i> | Musée de Perpignan. |
| <i>Le Semeur.</i> | Musée de Constantine et |
| <i>La Bonté</i> | square à Alger. |
| <i>La Vie de la Maison</i> , bas-relief ornant la façade d'un | |
| hôtel privé à Paris. | |
| <i>Le Printemps.</i> | Acquis par l'État. |

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Masque du Printemps, <i>céramique</i> . | 25. L'Aveugle Sicilien, <i>peinture</i> . |
| 2. Le Printemps, <i>plâtre</i> . | 26. Peinture à Fresque, <i>peinture</i> . |
| 3. Esquisse du Printemps, <i>plâtre</i> . | 27. Temple de Pœstum. |
| 4. Mendiant arabe (Ouled-Naïl). Mara- | 28. Au Clair de Lune, <i>peinture</i> . |
| bout kabyle. Mauresque au plat. | 29. Cadre contenant les photographies |
| Mauresque voilée. Danseuse | du « Semeur », « du Poète » et |
| égyptienne, <i>statuettes plâtre</i> . | de la « Bonté », <i>peinture</i> . |
| 5. Le Printemps endormi, <i>plâtre</i> . | 30. La Femme en rouge. La lessive, |
| 6. Equilibristes, <i>bronze</i> . | <i>études</i> . |
| 7. La Vie de la Maison (fragment d'un | 31. Paysage en grisaille, <i>peinture</i> . |
| bas-relief placé sur la façade de | |
| l'hôtel de Mme Tirman), <i>plâtre</i> . | |
| 8. L'Hospitalité arabe (bas-relief), <i>plâ-</i> | |
| <i>tre</i> . | |
| 9. Ouled-Naïl nue, assise, <i>plâtre</i> . | |
| 10. Buste d'Ouled-Naïl, <i>plâtre</i> . | |
| 11. Médaille du docteur Trolard, <i>bronze</i> . | |
| 12. Esquisse de médaille (l'Adieu), | |
| <i>plâtre</i> . | |
| 13. Petit torse de femme, <i>céramique</i> . | |
| 14. Etudes de Grèce et d'Italie, <i>pein-</i> | |
| <i>ture</i> . | |
| 15. Temple de la Victoire Aptère, | |
| Athènes, <i>peinture</i> . | |
| 16. Temple de la Victoire Aptère vu | |
| du bas de l'Acropole, <i>peinture</i> . | |
| 17. Théâtre grec de Taormine, Sicile, | |
| <i>peinture</i> . | |
| 18. L'Erechtheion, <i>peinture sur plâtre</i> . | |
| 19. Parthénon (soleil couchant), <i>pein-</i> | |
| <i>ture</i> . | |
| 20. Parthénon et Temple de la Vic- | |
| toire Aptère, <i>peinture</i> . | |
| 21. Devant la Mer, <i>peinture</i> . | |
| 22. Chemin creux dans l'Isère, <i>peinture</i> . | |
| 23. L'Île du Bois de Boulogne (effet | |
| de lumière électrique), <i>peinture</i> . | |
| 24. Sur la Lagune. Venise, <i>peinture</i> . | |



GAUDISSARD (E.) *Le Printemps*.

Prix du Salon en 1903.
 3^e Médaille 1899. — 2^e Médaille, Prix du Salon 1903.
 1^{re} Médaille, H. C. 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Eve retrouvant le Corps d'Abel, marbre Musée de Rouen. Appartenant à l'Etat
La nouvelle Muse. Appartenant au Conseil Général de la Seine.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. La Goule, groupe plâtre.
2. Eve retrouvant le Corps d'Abel, groupe marbre.
3. La nouvelle Muse, groupe plâtre.



GUILLOUX (Albert). *La nouvelle Muse*.



Mlle ITASSE (Jeanne). *Eve.*

Itasse (Jeanne), 33, rue du Champ-de-Mars, Paris.

Élève de son Père.

Bourse de voyage en 1892. — M. H., 1888-1889. — 3^e Médaille, 1896. — 2^e Médaille, 1899
Médaille d'argent, 1900. — Médaille d'argent, Chicago. — Palmes académiques, 1896.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Buste.</i>	Opéra.
<i>Buste.</i>	École Coloniale.
<i>Buste.</i>	Musée de l'Armée.
<i>Buste.</i>	Musée Mustapha.
<i>Statue</i>	Musée d'Agen.
<i>Décorations.</i>	Gare de Lyon.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Eve, statue, <i>marbre.</i> | 9. Faucheur, statuette, <i>plâtre.</i> |
| 2. Penseur, buste, <i>plâtre.</i> | 10. Femme, buste, <i>plâtre.</i> |
| 3. Tête d'Enfant, buste, <i>marbre.</i> | 11. Buste, <i>plâtre.</i> |
| 4. Portrait de M.X..., buste, <i>cire perdue.</i> | 12. Surtout jardinière, Naïades, édité
par Susse, <i>bronze.</i> |
| 5. Portrait de Mlle X..., buste, <i>marbre.</i> | 13. Coupe, l'Epave, édité par Lapointe,
<i>bronze.</i> |
| 6. Leda, statuette, <i>plâtre.</i> | 14. Statuette. |
| 7. Phryné, statuette, <i>plâtre.</i> | |
| 8. Douleur, statuette, <i>plâtre.</i> | |

Jacquot (Charles), 77, rue Denfert-Rochereau, Paris.

Élève de M. FALGUIÈRE.

Bourse de voyage en 1893. — M. H.

Médailles 3^e, 2^e, 1^{re} cl. au Salon. — H. C. — Médailles d'argent, E. U. 1889 et 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Prière aux Champs</i>	Musée d'Épinal.
<i>Nymphé et Satyre</i>	Musée de Périgueux.
<i>Statue E. Héré</i>	Érigée à Nancy.
<i>Monument du D^r Villemin</i>	A Bruyères, Vosges.
<i>Jeanne d'Arc armée</i>	Musée de Nancy.
<i>Ad Patriam</i>	Hôtel de Ville de Paris.
<i>Jeanne d'Arc, départ de Domrémy</i>	Appartenant à la Ville de Paris.
<i>Le Soir</i>	Appartenant à l'État.
<i>Les Foins</i>	Appartenant au Conseil Général de la Seine.

Premières Amours, groupe plâtre.



JACQUOT, (Charles). *Le Soir*.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Le Soir, statue, plâtre. | 4. Flore champêtre, figure, marbre. |
| 2. Daphnis et Chloë, groupe, marbre. | 5. Liseuse aux Champs, terre cuite. |
| 3. Les Foins, groupe, plâtre. | 6. Jeunesse, statuette, plâtre. |

Bourse de voyage en 1906.

M. H. — Médaille 3^e cl. et encouragement spécial de l'État en 1905.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Série de plaquettes et médailles au Musée du Luxembourg. — Galeries du docteur Abel Coustols, Edouard Zunz, Schnapper, Dabin, Robert Zunz, Grondart, Brault, etc.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Le Chiffonnier, le Vagabond, la Petite Marchande de lacets. Vieille Femme dans une Eglise (fragment), *plaquette bronze*.
2. 8 Réductions 4/8 centimètres au musée du Luxembourg, *bronze galvan*. — Le Bain, avers et revers (à la Société des Amis de la Médaille), *bronze*. — Beethoven, avers et revers, à la Monnaie, *bronze*. — Rêverie, *plaquette ivoire*.
3. Femmes au Gant, aux Fleurs, au Manchon, debout, l'Étude, Rêverie, appartenant au Docteur Abel Coustols, *bronze*. — Le Thé, collection de M. Alfred Dabin, *bronze galvan*. — Femme au Manchon, collection de M. Edouard Zunz, *bronze*. — Le livre d'images, collection de M. Schnapper, *bronze galvan*. — Femme au Voile, collection de M. Robert Zunz, *bronze*. — Beethoven, épreuves numérotées, *bronze*.
4. Femme accoudée lisant, bloc, *bronze*.
5. Le Thé, bloc, *bronze*.
6. Vieille Femme drapée, bloc, *bronze*.
7. Femme au Miroir, collection de Mlle Lavaud, bloc, *bronze*.
8. Les Baigneuses, grande médaille, collection de M. Li-ti-Kao, bloc, *bronze*.
9. Vieille Femme, statuette, *terre cuite*.
10. Vieille Femme, statuette, *terre cuite*.



LAFLEUR (Abel). *Beethoven*.

Bourse de voyage en 1896. — H. C.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. La Voie lactée, lampe électrique, Susse, éditeur. | 9. Dansense espagnole, Goldscheider, éditeur. |
| 2. Femme au Braserio, lampe électrique, Susse, éditeur. | 10. Tentation. |
| 3. L'Épave, groupe, <i>plâtre</i> . | 11. Châtelaine. |
| 4. Les Algues, vase, <i>bronze cire perdue</i> , Hébrard, éditeur. | 12. La Sortie de l'Église, Colin, éditeur. |
| 5. Les Coquillages, vase, <i>bronze cire perdue</i> , Hébrard, éditeur. | 13. Enfant à la Poupée, Colin, éditeur. |
| 6. Le Poulpe, vase, <i>bronze cire perdue</i> , Hébrard, éditeur. | 14. Porteuse, lampe électrique, |
| 7. Hippocampes, vase, <i>bronze cire perdue</i> , Hébrard, éditeur. | 15. Les Rameaux. |
| 8. Crocus, vase, <i>bronze cire perdue</i> , Hébrard, éditeur. | 16. Buste de Bretonne. |
| | 17. Buste moyen âge. |
| | 18. Augusta, lampe électrique. |
| | 19. Coupe-Papier, Houdebine, éditeur. |
| | 20. La petite Marquise, lampe électrique, Blot, éditeur. |
| | 21. Dessins et peintures. |



LAPORTE-BLAIRSY (Léo). *L'Épave*.

Larche (**François-Paul**), 57, rue Chardon-Lagache, Paris.
 Élève de MM. FALGUIÈRE et DELAPLANCHE.

Bourse de voyage en 1890. — 3^e Médaille. — 1^{re} Médaille Salon.

Médaille d'or E. U. 1900.

Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

La Prairie et le Ruisseau. Présidence du Sénat.
La Tempête. Petit Palais.
Les Violettes Musée du Luxembourg.

ŒUVRE EXPOSÉE : Messidor, statue, marbre.

Lenoir (**André**, 58 rue Boileau, Paris.
 Élève de M. ALFRED LENOIR
 Bourse de voyage en 1905.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Le Père des Pauvres, plâtre.
2. Musulman en Prière, bronze.
3. Musulman en Prière, terre cuite.
4. Femme fellah, bronze.
5. Femme fellah, bronze.
6. Femme fellah, terre cuite.
7. Femme fellah, plâtre.



LENOIR (André). *Le Père des Pauvres*.

Bourse de voyage en 1906.

Exempt du Jury au Salon. — Lauréat de l'Institut. — E. U. Saint-Louis 1904. — H. C.
 Collaborateur à l'E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Mæstitia</i> , statue	Musée d'Angers.
<i>Mauvaises Pensées</i> , statue.	Musée d'Angers.
<i>Pro Patria</i> , statue	Collection du Dr Martin à Angers.
<i>Monument du sculpteur Guittet</i>	Cimetière d'Amiens.
<i>Tombeau de la famille Gletron</i>	Cimetière de Vaiges.
<i>Monument aux Professeurs</i>	École Nationale d'Agriculture de Grignon.
<i>Après le Labeur</i> , statue	Acquis par l'État.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Désespoir, *plâtre patiné*.
2. Coquetterie, *plâtre patiné*.
3. Maternité, *plâtre patiné*.
4. Idylle, *pièce*.
5. Après le Labeur, *plâtre patiné*.
6. L'Aurore, statue (torchère),
bronze, appartenant à la
 maison Thiébaut.
7. Le Crépuscule, statue (tor-
 chère), *bronze*, appartenant à
 la maison Thiébaut.
8. Cadre contenant des médailles.
9. Cadre contenant des photogra-
 phies.
10. Peinture.



L'HOEST (Eugène-Léon). *Après le Labeur*.



Loiseau=Rousseau (Paul), 28, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

Élève de M. THÉOPHILE BARRAU.

Bourse de voyage en 1892. — M. H., 1891. — Médaille 3^e cl. 1892.

Médaille 2^e cl., 1895. — Médaille d'honneur, Exposition internationale de Lyon, 1896.

Médaille 1^{re} cl., 1897. — Médaille d'or, E. U. 1900.

Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Une Victime de Cléopâtre, statue marbre Appartenant à l'Artiste.

Supplicié, statue marbre et bronze. Appartenant à l'Artiste.

Nègre joueur de gombi, statue. Appartenant à l'Artiste.



LOISEAU-ROUSSEAU (Paul). *Musicien nègre*.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Supplicié, statue, <i>marbre et bronze</i> . | 4. Yolande, buste, <i>bronze</i> . |
| 2. Châtelaine, buste, <i>bronze</i> . | 5. Pudeur, statuette, <i>marbre</i> . |
| 3. Buste de Nègre, <i>plâtre patiné</i> . | 6. Esclave, statuette, <i>bronze</i> . |
| 7. Une Vitrine, objets divers. | |

Loysel (Jacques), 233, Faubourg-Saint-Honoré, Paris.

Bourse de voyage en 1897. — 3^e Médaille 1894.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Les Sirènes, surtout de table, <i>cire perdue d'argent</i> . | 5. Le Tub, statuette, <i>bronze doré</i> . |
| 2. La Source, statue, <i>pierre</i> . | 6. Étude de danses, 9 statuettes, <i>bronze doré</i> . |
| 3. L'Ironie, tête d'étude, <i>pierre</i> . | 7. La Femme au Chien et au Chat, statuette, <i>cire perdue</i> . |
| 4. Le Bain, <i>plâtre patiné</i> . | |
| 8. Un modèle, statuette, <i>cire perdue</i> . | |

Lorieux (Julien), 22, rue Tourlaque, Paris.

Elève de MM. FALGUIÈRE, MERCIÉ et JULES PERRIN.



Bourse de voyage en 1902.

Salon des Artistes Français,
2^e Médaille.



ŒUVRE EXPOSÉE

Un bon Coup de filet,
groupe, plâtre.



LORIEUX (Julien). *Vocation*.

Marquet (Alix), 11, Côte Falguière, Paris.

Bourse de voyage en 1903.

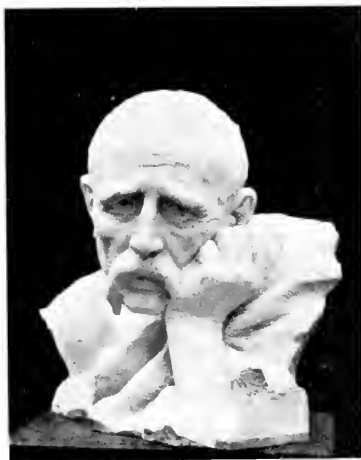
3^e Médaille, 1901. — 2^e Médaille, 1903. — 1^{re} Médaille 1905. — H. C.

Prix Desprez, 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Imploration</i> , statuette plâtre.	Appartenant à l'État.
<i>Fin de Labeur</i> , statuette plâtre	Appartenant à l'État.
<i>Fin de Labeur</i> , marbre.	Appartenant à l'État.
<i>Accablement</i> , buste marbre.	Appartient à la Ville de Paris.



MARQUET (Alix). *Accablement*.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. <i>Fin de Labeur</i> , esquisse, plâtre. | 3. Liénard, buste, plâtre. |
| 2. <i>Accablement</i> , buste, plâtre. | 4. C. Boulet, buste, plâtre. |
| 5. <i>Ceux qui restent</i> , buste, plâtre. | |

Max=Blondat, 6, rue Mornay, Paris.

Elève de MM. THOMAS, MATH. MOREAU et VALTON.

Prix du Salon en 1904. — M. H. — Médaille 3^e cl. (Arts décoratifs).
M. H., E. U. 1900. — M. H., Salon de 1900. — Médaille 1^{re} cl. 1904.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Amour</i> , statue marbre	Musée du Luxembourg.
<i>Jeunesses</i> , fontaine.	A Dusseldorf, Allemagne.
<i>Jeunesses</i> , fontaine.	A Zürich, Suisse.
<i>Jeunesses</i> , fontaine.	A Odessa, Russie.
<i>Monument Arts-et-Métiers</i>	A Châlons-sur-Marne.



MAX-BLONDAT. *Jeunesses*, fontaine.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Jeunesses</i> , fontaine. <i>plâtre</i> . | 8. Buste de Jean V..., <i>terre cuite</i> . |
| 2. <i>Amour</i> , statue, <i>plâtre</i> . | 9. Buste de Jean M..., <i>plâtre</i> . |
| 3. Théorie et Pratique, fragment du monument aux écoles d'arts et métiers élevé à Châlons-sur-Marne, <i>plâtre</i> . | 10. Buste de Boule, <i>terre cuite</i> . |
| 4. Buste de Elsbeth H..., <i>marbre</i> . | 11. Buste de Jacques R..., <i>plâtre</i> . |
| 5. Buste de Albrecht H..., <i>marbre</i> . | 12. Buste de femme, <i>plâtre</i> . |
| 6. Buste de Nenette, <i>marbre</i> . | 13. Buste de « Le Compliment » <i>marbre</i> . |
| 7. Buste de Jo, <i>marbre</i> . | 14. Buste de M. Heuss, <i>marbre</i> . |
| | 15. Six dessins à la sanguine, plume et mine de plomb. |



MENGUE (Jean-Marie). *Retour du Marché.*

Mengue (Jean-Marie), 91, rue de l'augirard, Paris.

Bourse de voyage en 1887.

Médaille 3^e cl. 1886. — Médaille 2^e cl. 1887. — Médaille 1^{re} cl. 1896 — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Icare.</i>	Musée de Montpellier.
<i>La Source.</i>	Musée de Bordeaux.
<i>Cain et Abel</i>	Bagnères-de-Luchon.
<i>Vallée du Lis.</i>	Bagnères-de-Luchon.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Le Soir, <i>groupe plâtre.</i> | 5. Pâtre, <i>statuette bronze.</i> |
| 2. Aragonais, <i>statue bronze.</i> | 6. Retour du Marché, <i>statuette bronze.</i> |
| 3. Rieuse, <i>buste marbre.</i> | 7. Bûcheron, <i>statuette bronze.</i> |
| 4. Rêverie, <i>buste marbre et bronze.</i> | 3. Type espagnol, <i>buste grès.</i> |

Bourse de voyage en 1883.

Médaille d'honneur en 1896. — Grand-Prix, E. U. 1900. — Officier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>La Pensée</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Dans le Rêve</i>	Musée du Luxembourg.
<i>La Fortune enlevant son bandeau</i>	Musée de Bône.
<i>Au Soir de la Vie</i>	Musée Galliéra.
<i>La Forme se dégageant de la Matière</i>	Musée de Lille.
<i>Extase de l'Infini</i> , marbre en cours d'exécution	Salon de 1904.
<i>La France Moderne</i>	Pont Alexandre III.
<i>Les Forgerons et les Mariniers</i>	Pont de Passy.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Étude de tête pour la figure de la République du monument de Jules Ferry.
2. *La Pensée*, statuette, bronze et ivoire.
3. *La Fortune enlevant son Bandeau*, réduction, marbre.
4. *Dans le Rêve*, réduction, statuette, marbre.
5. *La Forme se dégageant de la Matière*, réduction, statuette, marb.
6. Portrait de M. Ernest Laurent, buste, terre cuite.
7. Portrait d'André M.-N., buste, plâtre.
8. Une photographie de « Les Forgerons », motif de décoration du Pont de Passy, photographie.



Cl. Fiorillo.

MICHEL (Gustave).

Moncel **Alphonse=Emmanuel**, 7, boulevard Lannes, Paris.
 Élève de MM. MERCIÉ et THOMAS

Bourse de voyage en 1895. — M. H. 1889.
 Médaille 2^e cl. 1895. — Chevalier de la Légion d'Honneur 1903.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Le Lierre, l'ers l'Amour, L'Énigme. Groupes marbre. Petit Palais.
Réverie. Marbre. Musée Galliera.
Général Subervie Musée de Versaille
Alexandre Dumas, fils Institut.
Président Lamoignon. Statue pierre. A la Sorbonne.
L'Alboni. Marbre. Foyer de l'Opéra.
Monument d'Alain Chartier. Square de Tocqueville, Paris.
Monument Commémoratif de 1870. A Meaux.
Monument aux Morts du 2^e Tirailleurs. Mostaganem.
Le Préfet de Strasbourg : Valentin Préfecture de Lyon.
Etc...

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Le Lierre, *marbre*, appartenant à la Ville de Paris.
2. M. Ribot, ancien président du Conseil, *buste*.
3. La Prière, *bronze*.



Pech (Gabriel-Édouard-Baptiste), 49, rue Claude-Bernard, Paris.

Élève de MM. JOUFFROY, MERCIÉ et FALGUIÈRE.

Bourse de voyage en 1885. — Mention 1883. — 3^e Médaille 1885.

2^e Médaille 1890. — Médaille d'argent E. U. 1889.

Médaille d'or, E. U. 1900. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

- Guy d'Arezzo*. Statue marbre Musée de Nancy.
Rennes. Statue plâtre.
Monument de J.-B. Dumas. A Calais.
Monument de Nisard A Châtillon-sur-Seine.
Monument du contre-amiral de Rochegude. A Albi.
Monument du Général Jaurès. A Graulhet (Tarn).
Un Grand Secret. Groupe marbre. Ambassade de France, palais
 Farnèse à Rome.
*Figures décoratives des portes d'entrée du Palais des
 Beaux-Arts de Lille*.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Modèle demi-grandeur de la statue du général Jaurès, érigée en bronze à Graulhet (Tarn), *plâtre*.
2. Une Étoile, statuette, *marbre*.
3. Modèle d'un groupe demi-grandeur, exécuté en marbre pour un monument funéraire au Père-Lachaise, *plâtre*.
4. Portrait de M. X..., buste, *plâtre*.
5. Esquisse du concours du monument Pasteur pour la ville de Dôle, *plâtre*.
6. Tête d'enfant, buste, *plâtre*.



PECH (Gabriel-Édouard-Baptiste)
Statue du général Jaurès.



Roger-Bloche (Paul), 15, rue Hégésippe-Moreau, Paris.

Élève de MM. CAVELIER et BARRIAS.

Bourse de voyage en 1896.

3^e Médaille 1891. — 2^e Médaille 1899. — Médaille d'or, E. U. 1900.



ŒUVRE DE L'ARTISTE

<i>L'Enfant</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Le Froid</i>	Musée du Luxembourg.
<i>Jeune Fille d'Assise</i>	Musée du Luxembourg.
<i>La Faim</i>	Musée du Petit Palais.
<i>Apprenti</i>	Musée de Saint-Étienne.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Apprenti, *bronze*.
 2. La Faim, *plâtre*
 3. Le Départ, *bronze*.
 4. Flirt, *plâtre*.
 5. Soldats, *plâtre*.
 6. Buste de Garçon, *plâtre*.
 7. Buste de Femme, *plâtre*.
 8. Soldat assis, *bronze*.
 9. L'Anniversaire, *bronze*.
 10. Bouquet de Roses, *bronze*.
 11. La Camomille, *bronze*.
 12. La Boîte au Lait, *bronze*.
 13. Souvenir, *bronze*.
- Études diverses, *plâtre*.



ROGER-BLOCHE (Paul). *Apprenti*.

Suchetet (Auguste), 9, rue Falguière, Paris.

Élève de MM. CAVELIER et P. DUBOIS.

Prix du Salon en 1880. — 2^e Médaille 1880. — Médaille d'or E. U. 1889.
1^{re} Médaille E. U. d'Anvers 1895.
Chevalier de la Légion
d'Honneur 1895.
Médaille d'or E. U. 1900. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Biblis changée en Source
Appartenant au baron G. de
Rothschild.
Monument P. Dupont
Jardin des Chartreux, Lyon.
Monument J. Soulayr
Place St-Clair, Lyon.
*Deux hauts reliefs. (Pathologie et
Physiologie)*
École Vétérinaire, Lyon.
Le Rapt. Groupe marbre
Destiné au Petit Palais.



ŒUVRE EXPOSÉE

1. Le Rêve de Psyché
groupe plâtre.



SUCHETET (Auguste). *Le Rêve de Psyché.*

Seysses (Auguste), 5, rue Bréa, Paris.

Élève de FALGUIÈRE.

Bourse de voyage en 1892. — M. H. 1891. — Médaille 3^e cl. 1892.
Médaille 2^e cl. 1894. — Médaille d'argent E. U. 1900.

ŒUVRES DE L'ARTISTE

Pro Libertate. Marbre Musée de Lons-le-Saunier.
De Retour. Marbre. Jardin des Plantes de Toulouse.
La Pudeur. Marbre. Appartient à l'auteur.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. Portrait statuette de M. Achille
Anglade, <i>plâtre.</i> | <i>et cire perdue</i> , appartenant au
département de la Seine. |
| 2. Portrait statuette de M. Molinié,
<i>plâtre.</i> | 5. Portrait statuette de Mlle Goza-
tegui, <i>plâtre.</i> |
| 3. Buste de M. Gaston Mery, <i>plâtre.</i> | 6. Mlle Cécilia Garineï, <i>dessin.</i> |
| 4. Groupe d'éléphants d'Afrique, <i>br.</i> | 7. Etudes, <i>dessin.</i> |
| 8. Le Prix de Beauté, statuette, <i>marbre.</i> | |

Bourse de voyage en 1902.

2^e Médaille — Prix Desprès de l'Académie des Beaux-Arts. — 2^e Grand Prix de Rome.



SUDRE (Raymond). *Tricoteuse zélandaise*.

ŒUVRE DE L'ARTISTE

Helena, marbre Jardin public de Carcassonne.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>Helena</i> , plâtre. | 6. Laitière zélandaise. |
| 2. Poésie des Ruines, marbre. | 7. Buste de Zélandaise. |
| 3. Tricoteuse zélandaise. | 8. Fillette à la Poupée zélandaise. |
| 4. Buste Helena. | 9. Encrier, Zélandaise. |
| 5. Baiser zélandais. | 10. Musique sacrée. |



THEUNISSEN (Paul-Ludovic). *Caïn jaloux*.

Theunissen (Paul-Ludovic), 67, rue de la Convention, Paris.
 Élève de MM. MAUGENDRE, CAVELIER et BARRIAS.

Bourse de voyage en 1901. — 3^e Médaille en 1901.
 Salon des Artistes français



ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Caïn jaloux*, haut relief, *plâtre*. | 2. *Mon Fils*, buste enfant, *plâtre*.

Verlet (Raoul=Charles), 7, rue Galvani, Paris.

Élève de MM. CAVELIER et BARRIAS

Prix du Salon en 1887.

Médaille 2^e cl., 1887. — Médaille d'or, 1889.

Chevalier de la Légion d'honneur, 1893. — Grand-Prix, 1900.

Médaille d'honneur, 1900. — Officier de la Légion d'honneur, 1900.



VERLET (Raoul-Charles). *Dolour d'Orphée*

ŒUVRE DE L'ARTISTE

Dolour d'Orphée, statue, plâtre Au Petit Palais.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Portrait de Mlle F..., <i>buste, marbre.</i> | 7. Portrait d'enfant, <i>buste, marbre.</i> |
| 2. Portrait de Mme D..., <i>buste, plâtre.</i> | 8. Liseuse du monument Maupassant. |
| 3. Portrait de Mme T..., <i>buste, marbre.</i> | 9. Esquisse du monument Villebois- |
| 4. Portrait de la Comtesse de G..., <i>buste,</i>
<i>plâtre.</i> | Mareuil, <i>plâtre.</i> |
| 5. Portrait d'Antoine-Pierre de G...,
<i>buste, marbre.</i> | 10. Esquisse du « Souvenir français »,
monument des Enfants de |
| 6. Portrait de J. Nozal, <i>buste, marbre.</i> | Neuilly-sur-Seine, <i>plâtre.</i> |
| | 11. Photographies de divers monuments. |

Boursier de voyage en 1883. — H. C. — Chevalier de la Légion d'honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

<i>Le Ricochet</i> , bronze	Square Saint-Jacques.
<i>Abandonnée</i> , marbre	Parc Monceau.
<i>Une Femme</i> , marbre	Musée Galliera.
<i>Archimède</i> , marbre,	Musée Galliera.
<i>Tormentum Armor</i> , statue marbre	Musée d'Aix.
<i>Belles Vendanges</i> , bronze,	Musée de Limoges.
<i>Douces Langueurs</i>	Musée du Petit Palais.
<i>Tendresse humaine</i> , bronze,	Appartenant à l'État.
<i>Douceurs nocturnes</i> , marbre	Musée du Petit Palais.
<i>Chacun a sa Besace</i> , bronze	Musée du Petit Palais.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Tendresse humaine*, groupe, *bronze*
cire perdue, appartenant à l'État.
2. *Douceurs nocturnes*, *marbre*, appar-
tenant au Conseil général.
3. *Chacun a sa Besace*, groupe, *bronze*
cire perdue, appartenant au Con-
seil général.
4. *Consolation humaine*, groupe, *bronze*
cire perdue, appartenant à
l'auteur.
5. *Vase*, *cire perdue*, appartenant à
l'auteur.
6. *Buste*, *cire perdue*.



VITAL-CORNU (Charles)
Tendresse humaine.

Gravure



BAHUET (Alfred). *Dordrecht*.

Bahuet (Alfred), 72, boulevard du Port-Royal, Paris.

Elève de MM. SIROUY, E. HEBERT, ROLL et CHAUVEL

Bourse de voyage en 1887.

Lithographie M. H., Salon 1884. — 3^e Médaille, 1887, Salon. — M. H., E. U., 1889.

Médaille d'or, Rouen, 1896. — M. H., E. U. 1900. — H. C., Saint-Louis.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Juan Prim, Le Bouffon Appartenant à l'État.

Portrait d'Alphand.

Portrait de Rembrandt âgé. Appartenant à la Ville de Paris.

Faust au Sabbat et Faust au Combat. Appartenant à la Ville de Paris.

Médée Appartenant à l'État.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. Dordrecht, <i>peinture</i> . | 7. Faust au Sabbat, d'après Chiffart, |
| 2. Le grand Canal à Venise, <i>peinture</i> . | <i>lithogr.</i> , appart. à la Ville de Paris. |
| 3. Portrait de Van Heythuysen, d'après | 8. Faust au Combat, d'après Chiffart, |
| F. Hals, musée de Bruxelles, <i>peint.</i> | appartenant à la Ville de Paris, |
| 4. Portrait de femme, d'après Rem- | <i>lithographie</i> . |
| brandt, musée de Bruxelles, <i>peint.</i> | 9. Médée, d'après Eugène Delacroix, |
| 5. Agar et Ismaël, d'après Cazin, | collection Thomy-Thierry (musée |
| <i>lithographie</i> . | du Louvre), appartenant à l'Etat, |
| 6. Portrait d'Alphand, d'après Roll, | <i>lithographie</i> . |
| <i>lithographie</i> . | |

Coppier (André-Charles), 21, boulevard Saint-Germain, Paris; à Montigny-sur-Loing (S.-et-M.) et à Talloires (Hte-Savoie). La Pergola.

Bourse de voyage en 1891.

M. H. 1890. — Méd. 3^e cl. 1891. — Méd. 2^e cl. 1897. — Méd. d'or, Berlin.

Méd. d'argent, E. U. 1900. — Méd. 1^{re} cl. 1901.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. La Cène de Lionardo da Vinci (Milan), <i>gravure</i> . | 7. Etudes Vénitiennes, <i>gravures originales</i> . |
| 2. Les Ambassadeurs du Roi d'Angleterre chez le Roi Maurus, d'après Carpaccio (Venise), <i>gravure</i> . | 8. La Vierge aux Iris blancs, <i>peinture</i> . |
| 3. Les Ambassadeurs, d'après Holbein (National Gallery), <i>gravure</i> . | 9. Le Dante à Ravenne, <i>peinture</i> . |
| 4. L'Adoration des Mages de Durer (Offices), <i>gravure</i> , appartenant à l'Etat. | 10. L'Heure du Rosaire, <i>peinture</i> . |
| 5. La Joconde, <i>gravure</i> . | 11. Portrait de Mlle Simonne Q..., <i>peinture</i> . |
| 6. La Pineta de Ravenne, <i>gravure</i> . | 12. Portrait de Jean Coppier, <i>peinture</i> . |
| | 13. La Confrérie, <i>peinture</i> . |
| | 14-20. Etudes en Italie, en Savoie et en Tarentaise, <i>peintures</i> . |



Cl. Neyroud.

COPPIER (André-Charles). *Le Dante à Ravenne*.

Bourse de voyage en 1896.

Mention gravure, 1895. — Mention peinture, 1896.

Bourse de voyage gravure, 1896.

Grand Prix de Rome gravure, 1898. — Mention gravure, E. U., 1900.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Grand'Mère et petite Fille, *dessin*.
2. Portrait de Mme M. B..., *dessin*.
3. Portrait de Mme B. ., *dessin*.
4. Portrait de Mlle Hélène B..., *dessin*.
5. Portrait de Savorgnan de Brazza, *dessin*.
6. Portrait de M. D..., sénateur, *dessin*.
7. Portrait de M. Ernest Thevenin, *des.*
8. Portrait des Enfants de S. M. la Princesse Eugène Murat, *dessin*.
9. Portrait de Mme D..., *dessin*.
10. Portrait de M. d'Heucqueville, *des.*
11. Portrait de Madeleine, *dessin*.
12. Angela, *peinture*.
13. Marguerite, *dessin*.
14. Agada, *dessin*.
15. Lysbeth, sœur de Rembrandt, copie d'après Rembrandt, *aquarelle*.
16. La femme enceinte, copie d'après Raphaël, *aquarelle*.
17. La Vierge du Grand-Duc, copie d'après Raphaël, *aquarelle*.
18. La Famille Stamaly, copie d'après Ingres, *dessin*.
19. La Femme couchée, *aquarelle*.
20. La Joueuse de mandoline, *dessin*.
21. Le Czar et les hussards de la Garde impériale, d'après Edouard Detaille, *gravure*.
22. Le Bain turc, d'après Ingres, *gravure rehaussée d'aquarelle*.
23. Mme Destouches, d'après Ingres, *gravure*.
24. Portrait de M. René de la Bretonnière.
25. Mme M. Chaillous.
26. Portrait de M. Ambroise Baudry.



CORABŒUF (Jean-Alexandre).
Grand'Mère et Petite Fille.

Crauk (Adolphe), 2, rue de l'Abbé-Grégoire, Issy-les-Moulineaux (Seine).
 Élève de MM. CABANEL, HENRIQUEL-DUPONT et JULES JACQUET.

Bourse de voyage en 1897. — Salon des Artistes français, M. H. en 1893.
 Médaille 3^e cl. 1896. — M. H. E. U. 1900. — Médaille 1^{re} cl. 1905. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

La Vierge à la Pomme, d'après H. Memling. Appartient à l'Etat.
Le Christ montant au Calvaire Appartient à M. Grimonprez, Valenciennes.



CRAUK (Adolphe).
Le Christ montant au Calvaire, d'après Rubens.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. <i>La Vierge à la Pomme</i> , d'après Memling, <i>dessin</i> . | 3. <i>Le Christ montant au Calvaire</i> , d'après Rubens, <i>dessin</i> . |
| 2. <i>La Vierge à la Pomme</i> , d'après Memling, <i>gravure</i> . | 4. <i>Saint Martin guérissant un possédé</i> , d'après Jordaens, <i>dessin</i> . |
| 5. <i>Portrait de De Vos</i> , par l'auteur, <i>dessin</i> . | |

Bourse de voyage en 1900. — Médaille 3^e cl. 1900. — Médaille 2^e cl. 1906. H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Portraits de Guillaume II d'Orange et de Marie Stuart,
d'après Van Dyck. Commande de l'État.
Entrée du Pape Urbain II à Toulouse, d'après Benja-
min Constant (*dessin*) Commande de l'État.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Portraits de Guillaume II d'Orange
et de Marie Stuart, d'après Van
Dyck, <i>gravure eau-forte et burin</i> . | 7. La Charité de Saint-Yves, d'après de
Richemont, <i>eau-forte et burin</i> . |
| 2. Trois Portraits, <i>eau-forte</i> . | 8. Entrée du Pape Urbain II à Tou-
louse, d'après Benjamin Cons-
tant, <i>dessin</i> . |
| 3. Portrait de la Princesse de T...,
d'après Humbert, <i>eau-forte</i> . | 9. Louis XIII donnant le Collier du
Saint-Esprit au Duc de Longue-
ville, d'après Ph. de Champagne,
musée de Toulouse, <i>eau-forte et
burin</i> . |
| 4. La Femme d'Utrecht, d'après Rem-
brandt, <i>burin</i> . | 10. Le Fil de la Vierge, d'après Mlle
Saurel, <i>eau-forte et burin</i> . |
| 5. Vieillard lisant, d'après Rem-
brandt, <i>eau-forte et burin</i> . | |
| 6. La célèbre Dentellière de Malines,
d'après Struys, <i>eau-forte et burin</i> . | |





FOUQUET-DORVAL (Georges). *La Famille*,
d'après Rembrandt.

Fouquet-Dorval (Georges), 7, boulevard de Clichy, Paris.
Elève de MM. GEROME et WALTNER

Bourse de voyage en 1902. — Médaille Salon de 1902.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

La Famille, d'après Rembrandt. Appartenant à l'État.

Portrait de Rembrandt Jeune. Musée de Florence. Appartenant à l'État.

En arrêt, gravure originale Société des Amis de l'eau-forte.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| 1. La Famille, d'après Rembrandt, gravure. | 4. Comtesse de Neubourg et sa Fille, d'après Nattier, gravure. |
| 2. Portrait de Rembrandt Jeune, gravure. | 5. Princesse Louise, d'après Nattier, gravure. |
| 3. Portrait d'Hendrik'e Stoffels, d'après Rembrandt (seconde femme du maître), gravure. | 6. En arrêt, gravure originale. |
| | 7. Hop-Hop, gravure originale. |
| | 8. Bergère, d'après Jacques, gravure. |
| 9. Etudes de voyage à Venise. Amsterdam, peinture. | |

Bourse de voyage en 1894.

H. C. (Associé 1904, S. N.). — Médaille d'argent E. U., 1900.

Chargé de missions en Italie par le ministère des Beaux-Arts.

Lauréat de l'Académie Française (Prix Ch. Blanc, 1900 et 1904).



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Le Forum romain au Clair de lune Appartenant à M. Barbier.

A la villa de Quintilius Varus Appartenant à M. Joly.

Série d'aquarelles sur l'art antique en Italie Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts. Bibliothèque Nationale, Faculté des Lettres.

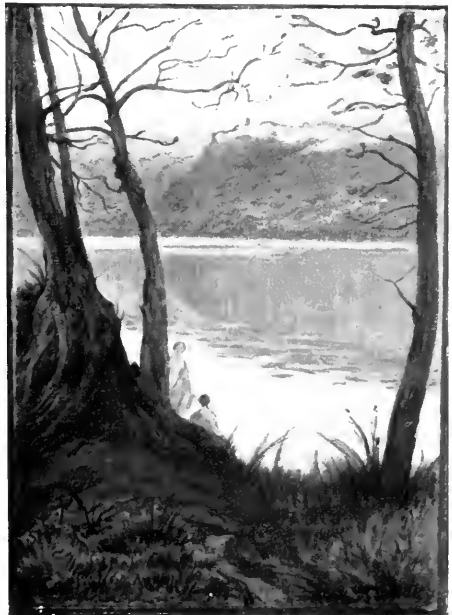
Gravures d'après les Maîtres et Gravures originales.

Ouvrages illustrés sur l'Histoire de l'Art.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Noces d'Alexandre et de Roxane, d'après le Sodoma (commande de l'Etat), *burin et eau-forte*.
2. Portrait de M. Gaston Boissier, *pointe sèche*.
- 3-7. Gravures originales, bois et cuivre.
8. Le Forum romain pendant une nuit de fêtes, *pastel*.
- 9-25. Paysages d'Italie : Præstum, Tusculum, Nemi, Rome, Pompéï, *aquarelles et pastels*.
26. Livres illustrés : « Pompéï » (2^e édition).
27. Livres illustrés : « Venise » (3^e édition).
28. Livres illustrés : « La Ville impériale de Tibur ».
29. Livres illustrés : « L'art décoratif de Rome ».



GUSMAN (Pierre). *Miroir de Diane*
(*Lac de Nemi*).



JOURNOT. *Magnificat*,

d'après Botticelli.

Journot (Louis-Isidore), 26, rue de Liancourt, Paris.

Élève de l'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS et de
M. ALPHONSE LAMOTTE.

Bourse de voyage en 1899. — Mention honorable en 1892.
Médaille 3^e cl., 1893. — Médaille 2^e cl., 1897. — H. C.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Gravures, pour l'Art. — L'Artiste. — La Société populaire des Beaux-Arts. — La
Société française des Amis des Arts. — La Société des Amis de l'Eau-forte.
La Bohémienne, d'après F. Hals. Pour l'État.
Un Scribe, d'après Brauer Pour l'État.
Magnificat, d'après Botticelli. Pour l'État.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. *Magnificat*, d'après Botticelli (3 états).
2. *Jeanned'Arc*, d'après J. B. de Fremiet.
3. *Bonaparte au Caire*, d'après le
bronze de Gérôme.
4. *Education de Saint Louis*, d'après
Cabanel.
5. *Rue du Bas-Castelet*, à Antibes,
eau-forte originale. — *Un Ma-*
telot, *croquis à l'eau-forte*.
6. *Etienne Bellot*, *eau-forte originale*.
— *Un vieux Jardinier*, *eau-forte*
originale.

Bourse de voyage en 1906. — M. H. 1899. — Médaille 3^e cl. 1904.



ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Portrait d'Agnès Sorel (Fragment
volet d'un diptyque de Jean Fou-
quet), musée d'Anvers, <i>dessin</i>.2. Portrait de François II enfant, d'a-
près Corneille de Lyon, musée
d'Anvers, <i>dessin</i>.3. Portrait d'une Dame de la Cour des
Valois, musée du Louvre, <i>litho-
graphie</i>.4. Portrait de Charles-Orland, dau-
phin de Charles VIII, d'après
Bourdichon (?), <i>lithographie</i>.5. Saint Jean-Baptiste, d'après Sola-
ris, musée du Louvre, <i>litho-
graphie</i>.6. Guillaume, baron de Montmorency,
musée du Louvre, <i>lithographie</i>. | <ol style="list-style-type: none">7. Portrait d'homme, d'après Jean
Fouquet, galerie de S. A. S. le
prince de Liechtenstein (Vienne),
<i>lithographie</i>.8-9. Dessins.10-11-12. La Bièvre, Paris XIII^e et
V^e arrondis., <i>eaux-fortes origi-
nales</i>.13. La Bièvre, rue Daviel, <i>lithographie
originale</i>.14. Le Mur, <i>lithographie originale</i>.15. La Rue Barrault, Butte-aux-Cailles
et Baraques de marchands de
bûches, r. des Peupliers, <i>lithogra-
phie originale</i>. |
|---|--|

Architecture

Boutron (Félix-Eugène-Louis), 229, boulevard Pereire, Paris.
Élève de MM. GUADET et PAULIN.

Bourse de voyage en 1899.

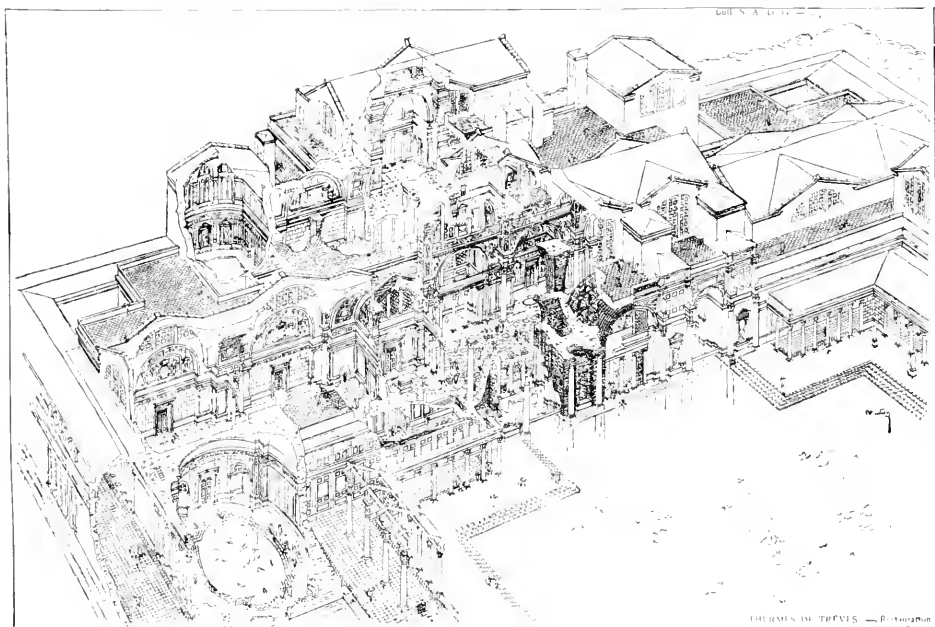
M. H. 1893. — Médaille 3^e cl., 1895. — Méd. 2^e cl., 1896. — Médaille 1^{re} cl., 1899.

H. C. Médaille d'argent, E. U. 1900.



ŒUVRES EXPOSÉES

Les Thermes et le Palais Impérial d'Augusta Trevirorum, au IV^e siècle,
architecture.



BOUTRON (Félix-Eugène-Louis). *Les Thermes et le Palais Impérial
d'Augusta Trevirorum, au IV^e siècle.*

Bruel **Alexandre**, 42, rue Decamps, Paris.

Elève de MM. PAUL BLONDEL et SCELLIER DE GISORS.

Bourse de voyage en 1900.

Salon des Artistes français. — Mention en 1900. — 1^{re} Méd. 1902 H. C.

Exposition de Saint-Louis H. C. — Lauréat de l'Académie.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Intérieur de la Chapelle Palatine, Palerme, Sicile.

2 aquarelles Musée de la Ville de Tourcoing.

Les Arènes d'Edjem, ruine romaine, Tunisie Galerie particulière.

Porte Bab Roumia, à Douzza, Tunisie — —

École arabe. Intérieur à Teboursouk, Tunisie — —

Chapelle du Béguinage, à Bruges. — —



BRUEL (Alexandre). *Ruine romaine en Tunisie.*

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| 1. Vieille Entrée de Château (matin),
<i>aquarelle.</i> | 4. Ruines d'Edjem, Tunisie (soir),
<i>aquarelle.</i> |
| 2. L'Étang (soir), <i>aquarelle.</i> | 5. Le Capitole, ruine romaine à
Douzza, Tunisie, <i>aquarelle.</i> |
| 3. Entrée de Forêt (matin), <i>aquarelle.</i> | |

Breffendille

Ch., 18 bis, rue Demours, Paris.

Elève de M. GUADET.

Médaille Exposition Universelle.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Voyage à Venise, 2 aquarelles.
2. Voyage à Venise, 6 aquarelles.

Conin

(Alphonse), 17, rue Saint-Georges, Paris.

Elève de M. GUADET.

Bourse de voyage en 1890.

M. H. en 1889. — Médaille 3^e cl. 1890. — M. H. E. U. 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

*Relevé et Restauration des Portes du Transept sud
de la Cathédrale de Beauvais.* Secrétaire de l'École des Beaux-Arts.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|---|---|
| 1. Relevé et Restauration du Château
de Mesnières (Seine-Inférieure),
<i>aquarelle.</i> | 3. Intérieur de la Mosquée de Cor-
done, <i>aquarelle.</i> |
| 2. Intérieur de Saint-Marc, <i>aqua-
relle.</i> | 4. Paysage (Creuse), <i>aquarelle.</i> |
| | 5. Paysage (Benoclet), <i>aquarelle.</i> |
| | 6. Venise, <i>aquarelle.</i> |

Coutan

(Etienne-Paul-Eugène), 88, rue de l'Arène, Paris, et 11, rue
Grenet, Nantes (Loire-Inférieure).

Elève de M. PASCAL.

Bourse de voyage en 1905. — Médaille 2^e cl. — 2^e Grand Prix de Rome.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Tiroirs de la Bibliothèque. A l'Institut.
Tiroirs particuliers.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|--|
| 1. Un Projet sur châssis, représen-
tant une étude sur la Place de la
Concorde, cette dernière et la | Chambre des députés. Titre :
« Le Parlement par rapport à
la Place de la Concorde ». |
|--|--|

Dessins et lavés, 4 sur châssis et 1 cadre.

Gagey (**Auguste**), 46, rue de Pontbieu, Paris.

Élève de MM. LAISNÉ et GINAIN.

Bourse de voyage en 1884. — Médaille 2^e cl. Salon de 1884.



ŒUVRES EXPOSÉES

Plans, élévations, coupes, détails et photographies.

- | | |
|--|---|
| 1. Château de Nainville, Communs.
(Seine-et-Oise). | 10. Sépulture de Famille, Cimetière de
Passy, Paris. |
| 2. Château de Montmelian, agrandis-
sment (Seine-et-Marne). | 11. Sépulture de Famille, Saint-Jean-le-
Thomas, Manche. |
| 3. Château de la Frogerie (Loiret). | 12. Washington-Palace, 14, rue Ma-
gellan, Paris. |
| 4. Hôtel, rue Hamelin, 18, Paris. | 13. Hôtel particulier à Patay. |
| 5. Hôtel, rue d'Aguesseau, 20, Paris. | 14. Presbytère. |
| 6. Hôtel, boulevard Flandrin, 56, Paris. | 15. Maison, 34, rue de la Verrerie, Paris. |
| 7. Maison, av. Victor-Hugo, 48, Paris. | 16. Maison, 13, rue des Archives,
Paris. |
| 8. Maison, rue Beaujon, 5, Paris. | 17. Croquis de voyage. |
| 9. Maison, rue de la Tour-des-Dames,
8, Paris. | |

(Dessins et photographie.)

Godefroy (**Jules-Alexandre**), 22, rue de l'Odéon, Paris.

Élève de M. LALOUX.

Bourse de voyage en 1893. — 2^e médaille en 1893. — Médaille d'Honneur en 1906.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

La Préfecture de la Haute-Vienne.

ŒUVRES EXPOSÉES

Campanile de la Bourse du commerce de Tourcoing.

Guimard (**Hector**), 16, rue La Fontaine, Paris.

Bourse de voyage en 1894.



ŒUVRES EXPOSÉES

Un Intérieur de style moderne et Constructions particulières de style moderne.

Hannotin (**Henri-Paul**), 39, rue des Vignes, Paris.
 Élève de MM. COQUARD, GERHARDT et REDON.

Bourse de voyage en 1892.

Médaille 2^e cl., 1892. — Médaille 1^{re} cl., 1899. H. C. — Médaille d'or, E. U., 1900.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

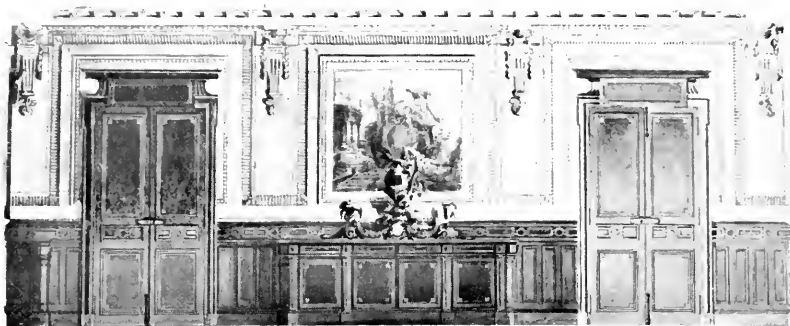
<i>Couvent pour les Pères Blancs</i>	Musée d'Angers.
<i>Église de Triel</i>	Musée de Lille.
<i>Église de Triel</i>	Musée de Saint-Étienne.
<i>Église de Triel</i>	Musée du Luxembourg.

ŒUVRES EXPOSÉES

1. Tapis pour le prétoire de la Grand' Chambre de la cour de Cassation (Tapis de la Savonnerie), exécuté à la Manufacture Nationale des Gobelins.
2. Esquisse du tapis précédent.
3. Esquisse du tapis précédent.
4. Photographie du modèle. Grandeur d'exécution.
5. Esquisse de tapis.
6. Esquisse de tapis.
7. Projet de décoration murale.
8. Projet de décoration murale.
9. Théâtre d'Amiens (1^{er} prix au concours, en collaboration avec M. Belesta).
10. Paysages de Triel 6), aquarelles.
11. Intérieur de l'Eglise Saint-Gervais.
12. Le Christ à l'Eglise Saint-Gervais.
13. Le Donneur d'eau bénite à Saint-Séverin.
14. Etudes diverses.



HANNOTIN (Henri-Paul).
Tapis pour la Cour de Cassation.



CHATEAU DE LA MOTHE APPARTENANT A M. J. L...

LE TOURNEAU (Marcel-Ernest).
Salle à manger du Château de La Mothe.

Le Tourneau (Marcel-Ernest), 27, rue de l'Université, Paris

Élève de M. REDON

Bourse de voyage en 1904. — M. H., 1902.
Médaille 2^e cl., 1904. — Salon des Artistes français.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Hôtels particuliers. Immeubles de rapport. Usines à Paris et en province.
Écurie de Courses de M. B. Saint-Denis.
Château de M. J. L. Près Poitiers.

ŒUVRES EXPOSÉES

- | | |
|--|---|
| <p>1. Relevé et Restauration de l'Église de Vorigarelli en Epire, <i>dessin</i>.</p> <p>2. Perspective intérieure de l'Église de Kalabaka, en Thessalie, <i>aquarelle</i>.</p> <p>3. Trésors des Couvents des Météores, Thessalie, <i>aquarelles</i>.</p> <p>4. Épitaphios de Salonique, <i>aquarelle</i>.</p> | <p>5. Relevé de l'Église de Saint-Démétrius, Salonique, <i>dessins</i>.</p> <p>6. Perspective intérieure de l'Église de Saint-Démétrius, <i>aquarelle</i>.</p> <p>7. Détails de Sculpture byzantine, <i>dessin</i>.</p> <p>8. Salle à manger du Château de La Mothe, appartenant à M. J. L., <i>dessin</i>.</p> |
|--|---|

Laffillée (**Henri-Louis**), 81, boulevard Berthier, Paris.

Bourse de voyage en 1882.

Médaille 3^e cl. 1882. — Médaille 2^e cl. 1890.

Médaille bronze E. U. 1900.



ŒUVRES EXPOSÉES

1. Etude sur la peinture décorative en France. *aquarelle*.
2. Etude de paysage. *aquarelle*

Paquet (**Pierre**), 3, square du Croisic, Paris.

Élève de MM. VAUDREMER et GENUYS.

Bourse de voyage en 1901. — Médaille 3^e cl.



ŒUVRES EXPOSÉES

Aquarelles.

Tronchet (Guillaume), 15, rue de Surène, Paris.

Bourse de voyage en 1895. — Mention honorable 1892.
2^e Grand Prix de Rome 1893. — Médaille de 3^e classe 1895.
Médaille d'Or Exposition 1900. — Chevalier de la Légion d'Honneur.



ŒUVRES DE L'ARTISTE

Le Palais des Forêts, Chasse et Pêche. Exposition Universelle de 1900.
Le Cabaret de la Belle Meunière Exposition Universelle de 1900.
Bois de Boulogne, Pré Catelan, Villa Lumen au bois de Cise.



TRONCHET (Guillaume). *Restaurant du Pré Catelan, hall d'entrée.*

ŒUVRES EXPOSÉES

Dessins du Pré Catelan, au
bois de Boulogne.

Aquarelles de voyage.
Villas construites.



CHAMBRE A COUCHER LOUIS XVI
(Copie et reconstitution d'une chambre de Marie-Antoinette).

MERCIER Frères

AMEUBLEMENT

100, Faubourg-Saint-Antoine, 100, PARIS



▮ TAPISSERIE - ÉBÉNISTERIE - SIÈGES ▮
GLACES - BRONZES D'ART & D'ÉCLAIRAGE
▮ ▮ ▮ TAPIS - PAPIERS PEINTS ▮ ▮ ▮

La plus belle
Collection de

SALONS D'AUBUSSON

TÉLÉPHONE 907-72

NOUVEAU CHAUFFAGE ÉCONOMIQUE AU GAZ

LE RADIATEUR FLORENCE

Quatre Colonnes
indépendantes

Breveté S. G. D. G.

Déposé

Cet appareil de construction spéciale, d'un modèle très gracieux, permet de chauffer un volume d'air considérable avec une consommation de gaz insignifiante.

Le chauffage est assuré par des becs *Lip-Tip* et la combustion est si complète qu'elle ne nécessite aucune cheminée.

Une colonne suffit pour chauffer 50 mètres cubes.

Il existe également un appareil *Le Floral*, composé d'une seule colonne pour cabinet de toilette et loge d'artiste.

PRIX :

Noir. . . . 42 fr. 50
Émaillé. . . 55 fr. »

Spécial pour :

Ateliers d'artistes,
Expositions
Salles
Halls
etc.

CONSUMMATION :
200 litres par heure
et par colonne
soit 4 centimes

PAS D'ODEUR

**PAS DE
CONDENSATION**



Fonte fine. 150 fr.
Émaillée céramique. 225 fr.

Hauteur. 1 m. 10
Poids. 78 kil.

Dépositaire général : M. GUERLAIN, 92, rue Saint-Lazare, Paris

E. LE ROY & C^{ie}

9, Rue Scribe, 9

PARIS

Tableaux
des
Écoles française
et
étrangères



LIBRAIRIE
G. Baranger

~ Fils ~

5, rue des Saints-Pères. 5

PARIS

Extrait du Catalogue
d'Ouvrages sur
les Beaux-Arts
(Peinture)

ROGER-MILÈS. — *Rosa Bonheur.*

22 reproductions hors texte et 54 dans
le texte.

Petit in-4°, broché.

Prix de publication : 15 fr. Net : 3 fr. 50

PAUL FLAT. — *Le Musée Gustave Moreau.*

18 héliogravures hors texte.

In-4°, en carton. Prix de publication : 30 fr. Net : 15 fr. »

ARMAND DAYOT. — *Les Vernet (Joseph, Carle, Horace).*

126 reproductions dans le texte et hors texte.

In-4°, broché. Prix de publication : 20 fr. Net : 5 fr. »

CH. AUFFRET. — *Les Ozanne, peintres de marine.*

37 planches hors texte à l'héliogravure.

In-4°, broché. Prix de publication : 30 fr. Net : 6 fr. »

A. VENTURI. — *La Madone (Représentation de la Vierge dans l'Art).*

17 reproductions hors texte et 400 dans le texte.

In-4°, broché. Prix de publication : 40 fr. Net : 10 fr. »

JULES BRETON. — *Nos Peintres du Siècle.*

Petit in-8°, broché. Prix de publication : 4 fr. Net : 3 fr. 50

PIERRE MARCEL. — *La Peinture française au début du XVIII^e siècle.*

10 planches hors texte et 80 reproductions dans le texte.

Petit in-4°, broché. Prix de publication : 25 fr. Net : 22 fr. 50

Les **PLAQUES** et **PAPIERS**
photographiques

JOUGLA

sont les meilleurs

CRAYONS

MARQUE " KOH-I-NOOR "

L. & C. HARDTMUTH

GOMMES

MARQUE " ÉLÉPHANT "

POUR ARTISTES

THE PARIS AMERICAN ART C^o

125, BOULEVARD MONTPARNASSE & 2, RUE BONAPARTE

Toiles de 60 sortes
Couleurs de dix marques
Brosses de formes spéciales
Fournitures d'Atelier et
de Campagne ◊ Rentoilages

Estampes japonaises
Photographies, Galeries et
Vues de toute l'Europe
Publications d'Art
Encadrements

Patines pour Sculpteurs
Fac-similés des
Statuettes et Objets antiques
Poteries et Grès
Expéditions et Expositions

LE PLUS GRAND ASSORTIMENT ◊ TOUT MARQUÉ EN CHIFFRES CONNUS

